

Guía de los
Castillos
en la provincia de Valladolid



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

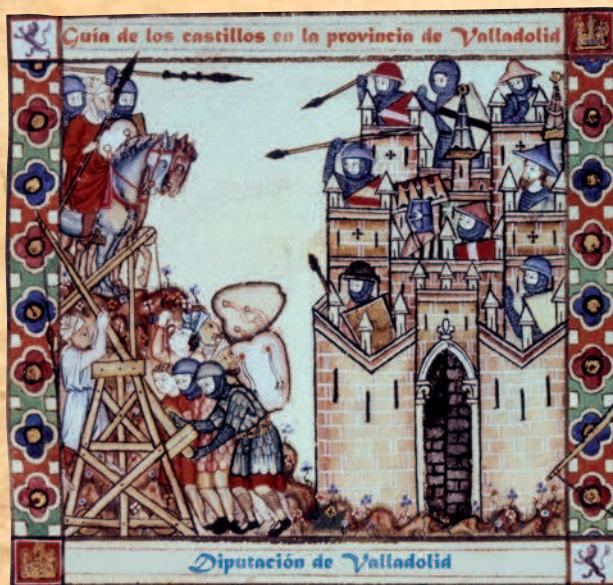


Edita: Diputación Provincial de Valladolid. Patronato de Turismo

Textos, fotos y diseño: dDC, Daza Diseño y Comunicación

D.L.: VA- 41/2012

Guía de los
Castillos
en la provincia de Valladolid



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Castillos y Centros de Interés Turístico en la provincia de Valladolid



Presentación	4
Tierra de Campos	8
Castillo de Tordehumos	12
Castillo-palacio en Villagarcía de Campos	14
Montes Torozos	16
Castillo-palacio en Fuensaldaña	20
Castillo de Montealegre	22
Castillo de Trigueros del Valle	24
Castillo de Villalba de los Alcores	26
Castillo de Mota del Marqués	28
Castillo-archivo de Simancas	30
Castillo de Tiedra	32
Castillo de Torrelobatón	34
Castillo de Urueña	36
Castillo de Villavellid	38
Tierra de Pinares	40
Castillo de Íscar	44
Castillo de la Mota en Medina del Campo	46
Castillo de Portillo	48
Duero-Esgueva	50
Castillo de Encinas de Esgueva	54
Castillo de Peñafiel	56
Castillo de Villáfuerte	58
Valladolid: una ruta por la historia	60
Glosario	62



La provincia de Valladolid ostenta el privilegio de albergar el mayor número de castillos de todas las provincias españolas: desde fortalezas de origen romano, como la de San Pedro de Latarce, hasta castillos que atesoran valiosos archivos y documentos desde hace siglos, como el de Simancas, cuyo fondo documental es el más completo de nuestra memoria histórica de los siglos XVI al XVIII.

Estas tierras, habitadas desde los tiempos prehistóricos, acogieron a las legiones romanas, albergaron asentamientos celtibéricos; durante la Edad Media fueron testigo de las batallas fronterizas entre los reinos de Castilla y de León y, más tarde, de los enfrentamientos civiles protagonizados por monarcas y grandes señores.



Desde mediados del siglo xv Enrique IV reforma y amplía los castillos de Portillo y de La Mota de Medina del Campo, creando un modelo tan imitado durante toda la centuria que llegó a constituir un estilo característico, la llamada *Escuela de Valladolid*. Pronto, los grandes nobles contestan la moda iniciada por el monarca vallisoletano: Torrelobatón, Peñafiel y Fuensaldaña comparten semejanzas en sus entradas por el puente levadizo, sus accesos con pasillo en doble codo y sus celdas intramuros. Por su parte nobles y letrados enriquecidos de origen frecuentemente judeoconverso o humilde, adquieren señoríos y levantan castillos residenciales, que reproducen a escala los grandes modelos: en la planta cuadrada se alza la poderosa torre del homenaje de interior palacial, cuya altura es igual al lado del recinto y al doble de la altura de éste. Los resultados son magníficos y las estudiadas proporciones confieren a las edificaciones un aspecto sólido y majestuoso. Interiormente imitan la estructura de los palacios urbanos vallisoletanos, con suntuosos patios porticados, en torno a los cuales se articulan ordenadamente estancias residenciales, almacenes, cuadras y dependencias para el servicio.

La Diputación de Valladolid propone con esta guía un recorrido por dieciocho fortalezas emblemáticas, que fueron escenario de algunos de los episodios más importantes de nuestra historia, y que ejemplifican el complejo proceso de repoblación y de desarrollo



2



3



4

6



5



6



7

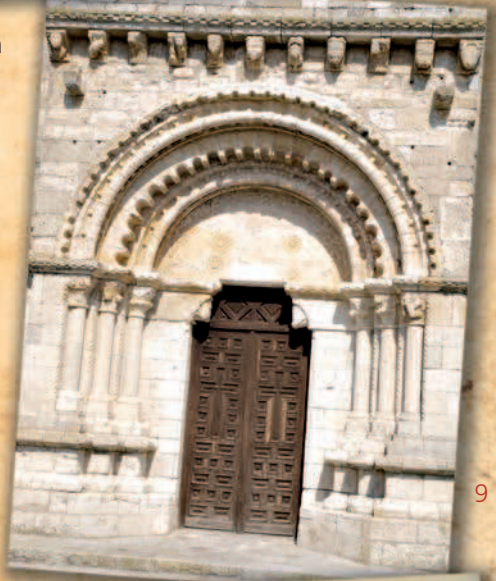
de villas y ciudades cuyo legado patrimonial da cuenta en nuestros días de su intenso pasado. La fortaleza de Tordehumos, baluarte de la frontera entre Castilla y León; el cercano castillo-palacio de los Quijada en Villagarcía de Campos, donde pasó su infancia el futuro vencedor de Lepanto, don Juan de Austria. Las fortificaciones erigidas en la línea defensiva de los Montes Torozos: Villavellid, Uruña, Torrelobatón, Tiedra, Simancas y Mota del Marqués, en sus estribaciones

occidentales. Fuensaldaña, Montealegre, Trigueros del Valle y Villalba de los Alcores, en el oriente de los páramos elevados. Las fortalezas imponentes de Tierra de Pinares: el castillo de los conde de Miranda en Íscar, el de Portillo y el de la Mota en Medina del Campo, cuya barrera exterior, con cubos cilíndricos y galerías subterráneas, fue la más avanzada de su época. Los castillos-palacio erigidos en el valle del Esgueva durante el siglo xv, por don Diego de Zúñiga en

Encinas de Esgueva, y por orden de Garci Franco de Toledo en Villafuente. Y el imponente castillo de Peñafiel, del que fue señor el infante poeta don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio y autor de *El Conde Lucanor*.

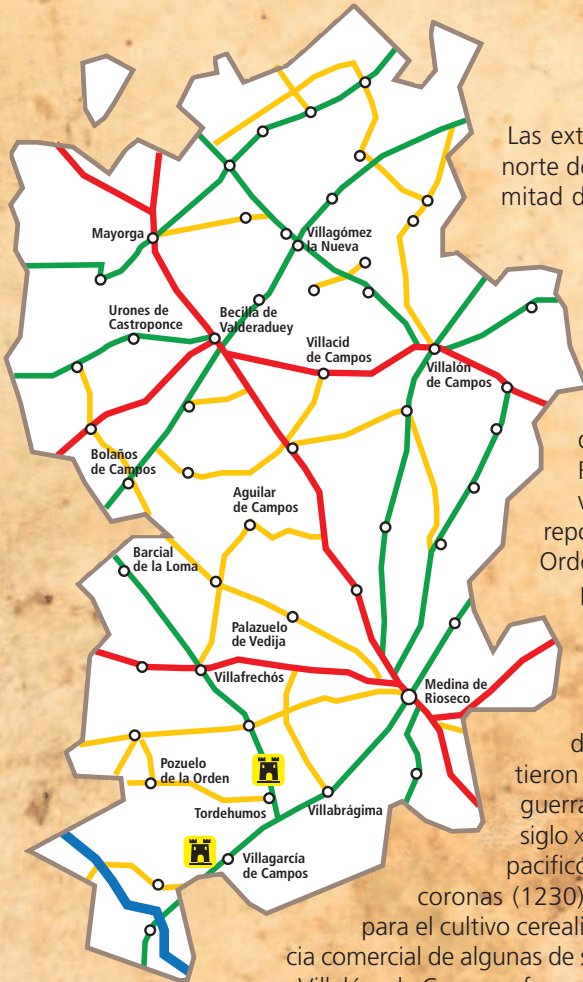
Nuestro viaje al pasado encontrará la cálida acogida de villas y ciudades que han preservado su herencia para ofrecernos lo mejor de sí mismas a través de sus tradiciones, su riqueza gastronómica y enológica, su folklore, su artesanía... en un entorno singular y diverso que constituye un museo al aire libre de la historia. Podremos ser privilegiados testigos del pasado a través de las recreaciones de episodios históricos en el "Asalto al castillo" de Trigueros, la "Conmemoración de la llegada de Juana I" a Tordesillas, el legendario "Requerimiento de las siete doncellas" en Simancas, el "Encuentro con el Medievo" en Tiedra, la "Semana Comuñera" en Torrelobatón, o en el castillo de Íscar, las visitas protagonizadas que nos convertirán en personajes del pasado. O podremos relajarnos bajo las estrellas en los antiguos patios palaciales si asistimos a las "Veladas Musicales" que se celebran cada verano en los castillos de la provincia.

Conrado Íscar Ordóñez
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID





Tierra de Campos



Las extensas llanuras cerealistas del norte de Valladolid conforman casi la mitad de la superficie de la comarca natural de Tierra de Campos. Ya Alfonso X habla de ella en su *Primera Crónica General de España*, escrita durante la segunda mitad del siglo XIII, cuando relata las repoblaciones emprendidas por Alfonso III durante la Reconquista. Habitada por vacceos, romanos y godos, fue repoblada a partir del siglo IX por Ordoño I de Asturias con gentes procedentes del norte y de los territorios ocupados por los musulmanes. Durante la Baja Edad Media fue frontera entre los reinos de Castilla y de León: sus campos se convirtieron en cruento escenario de las guerras entre ambos reinos hasta el siglo XIII, en que Fernando III el Santo pacificó el territorio uniendo las dos coronas (1230). La idoneidad de sus suelos

para el cultivo cerealista de secano y la preeminencia comercial de algunas de sus villas como Medina de Rioseco y Villalón de Campos, fueron responsables de varios siglos de esplendor en la comarca. Sin olvidar que desde el siglo XV está

documentado uno de los trazados más relevantes hacia el Camino de Santiago: el Camino de Madrid que llega hasta Sahagún a lo largo de 320 Km, casi la mitad de los cuales transcurren por la provincia vallisoletana. El trayecto por Tierra de Campos arranca de Valverde de Campos, y pasando por localidades como Medina de Rioseco y Villalón de Campos, deja nuestra provincia en Melgar de Arriba.

Una ruta por la historia

Muchas son las huellas dejadas por la historia en el territorio terracampino y que descubriremos en nuestra ruta por la comarca. En **Becilla de Valderaduey** se hallaron numerosos vestigios romanos: un mosaico policromo, lápidas, monedas y un torso de Hércules que se conserva en el Museo de Valladolid; entre los siglos III y v d.C, puede datarse el puente de tres ojos sobre el Valderaduey y parte de la calzada de la que formaba parte.

Del siglo XII datan los restos del castillo de **Tordehumos**, hoy privilegiado mirador sobre la comarca y testigo de importantes acontecimientos históricos, como la firma del tratado homónimo (1194), entre los reyes de Castilla y de León, que sentaba las bases de la futura unificación de los reinos. Entre el XII y el XIII se construyó la fortaleza de **Villacid de Campos**, de la que hoy podemos ver un "cubo" cilíndrico construido en ladrillo. Su origen, que dio nombre al pueblo, se vincula al señorío de don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

A antiguas murallas pertenecían las puertas de piedra conservadas en Medina de Rioseco, Villabrágima y Mayorga. En **Medina de Rioseco**, capital terracampina y Conjunto Histórico Artístico, la Puerta de Ajújar, que data del siglo XIII, era la entrada principal de la muralla; de la misma época es la de San Sebastián, aunque no formaba parte de la cerca. Y en el XVI se levantó la Puerta de Zamora o de las Nieves, de planta cuadrada con cuatro arcos de medio punto que sustentan una pequeña torre de ladrillo.



11



12



13



14



15

El recuerdo de su pasado medieval permanece en la Puerta del Reloj, único resto de la muralla que protegía **Villabrágima**. Y del siglo xv data la Puerta del Arco, vestigio del recinto amurallado de **Mayorga**, que durante la Edad Media fue uno de los bastiones entre los reinos castellano y leonés.

De la misma época datan la torre de Barcial de la Loma y el castillo palacio de Villagómez la Nueva. A lo largo de la Edad Media, **Barcial** estuvo bajo distintos señoríos, y durante la Guerra de la Comunidades "la fortaleza" estuvo bajo las órdenes de la Santa Justa. Hoy podemos ver aún parte de los muros que formaban una torre en forma de cubo.

En **Villagómez la Nueva**, se encuentran los restos del castillo palacio de estilo mozárabe de la familia Villagómez (siglo xv), del marquesado de San Vicente, del que podemos ver aún la puerta monumental con los escudos de armas de la familia y parte del recinto amurallado de piedra con aspilleras y varios cubos.

Villagarcía de Campos fue señorío de don Luis de Quijada: en su castillo palacio pasó su infancia don Juan de Austria, a quien su esposa, doña Magdalena de Ulloa, fundadora de la espléndida Colegiata de San Luis, crió como a un hijo.

Y es precisamente durante la Baja Edad Media y el Renacimiento cuando se erigen los rollos jurisdiccionales, de los que Tierra de Campos conserva magníficos ejemplos: se trata de conjuntos escultóricos de

piedra integrados por un fuste que se remata con un capitel y suele asentarse sobre gradas. Se erigían por orden real como símbolos jurisdiccionales, y señalaban el villazgo y el régimen al que la población se hallaba sometida. El más destacado es el de **Villalón de Campos** erigido en 1523 como símbolo jurisdiccional del señorío de los Condes de Benavente. De estilo gótico isabelino, fue obra de maestros que trabajan en la catedral de Burgos: sobre una base octogonal se levanta el primer cuerpo, de sección cuadrada, ornamentado con nichos, columnillas y relieves de medallones; en el segundo cuerpo sobresalen las gárgolas. Se corona con pináculos y florón central. Encontramos tres ejemplos más: de la misma época es el de **Mayorga**, columna con cuatro ménsulas rematada por un templete. Y a la centuria precedente pertenecen el de **Bolaños de Campos**, erigido en la plaza mayor y decorado con cabezas felinas y el de **Aguilar de Campos**, de tres cuerpos ornamentados con bolas, sobre una base de siete escalones.





Castillo de Tordehumos

Erigido a mediados del siglo XII, fue baluarte de la frontera entre los reinos de Castilla y León; testigo en 1194 del Tratado de Tordehumos por el que Alfonso VIII de Castilla y Alfonso IX de León sentaron las bases de la futura unión de las coronas. Sirvió como privilegiada atalaya desde la que comunicarse con otras fortalezas a través de señales de humo de día y fuegos de noche: era el "Otero de los Humos" que dio nombre al pueblo.

Siglos más tarde, fue refugio del ejército francés que derrotó a las tropas españolas en la célebre batalla del Moclín acaecida en la vecina Medina de Rioseco.

La visita

Se asciende desde el pueblo al castillo a través de una pista de escasa pendiente con escaleras, jalonada de paneles explicativos; en lo alto del cerro hallaremos los vestigios de la muralla que podemos recorrer a lo

largo de una senda que circunda su perí-

metro. Nada se conserva de la construcción medieval, definitivamente arrasada en la Guerra de las Comunidades, pero su estratégica localización le ha permitido mantener el privilegio de ser uno de los mejores miradores sobre la comarca terracampina.



y muy cerca...

A los pies del cerro, **Tordehumos** ofrece muchos atractivos: la renacentista iglesia de Santa María la Sagrada y la de Santiago, de influencia mudéjar, así como la ermita del Cristo de la Vega, con restos mozárabes. Se puede visitar un Ecomuseo que muestra los modos de vida tradicionales a través de una interesante colección de aperos y útiles asociados a antiguos oficios rurales. A mediados de agosto se celebra un Mercado Artesanal con artesanía, folklore y gastronomía de Tierra de Campos. Y el 5 de enero se representa en la iglesia de San Miguel un original Belén Viviente.

- Cercana a Tordehumos se encuentra **Villabrágima**, villa amurallada en el pasado, que ha conservado la medieval Puerta del Reloj, casas blasonadas y una plaza mayor porticada. Allí se reunieron en el siglo XIV los Infantes de Aragón, que protagonizaron cruentas luchas civiles durante el reinado de Pedro I; durante la Guerra de las Comunidades fue cuartel de las tropas imperiales de Pedro Girón, convirtiéndose en escenario de encuentros y negociaciones entre los representantes de los bandos enfrentados.



20

- A tan sólo 14 km, **Medina de Rioseco** (Conjunto Histórico Artístico), cuenta con uno de los patrimonios monumentales más interesantes de la provincia: el Canal de Castilla, varias iglesias de gran valor artístico, museos, un conjunto urbano muy bien conservado y un imprescindible Centro de Interpretación. La villa ha conservado tres de las seis puertas de su antigua muralla del siglo XIII: la entrada principal, llamada del Ajújar (siglo XIII), en piedra de sillería con arco apuntado; la de Zamora o de las Nieves (del XVI) de planta cuadrada con 4 arcos de medio punto sobre los que se levanta una pequeña torre de ladrillo. Y la de San Sebastián, de 1150, de doble arco y almenaje de piedra, que no perteneció a la muralla.



21

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** lenteja de Tierra de Campos, quesos de oveja de Villalón, y vinos de la comarca vitivinícola vallisoletana de la D. O. Tierra de León, acompañados del reconocido pan de Valladolid.
- **En el calendario:** Semana Santa de Medina de Rioseco, de Interés Turístico Internacional; Festival de Teatro Alternativo (agosto) de Urones de Castroponce
- **Actividades:** recorrer el Canal de Castilla en el barco Antonio de Ulloa y visitar la Fábrica de Harinas "San Antonio" en la dársena del Canal.
- **Visitar:** Museo del Pan de Mayorga, que descubre los secretos de uno de los alimentos más antiguos de nuestra cultura, y más famosos de Valladolid.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Ecomuseo de Tordehumos
T. 983 714 586 / 983 714 580

Oficina de Turismo de Medina de Rioseco
T. 983 720 319

Canal de Castilla. Centro de Recepción de visitantes
T. 983 701 923

Museo del Pan
T. 983 751 625



Castillo-palacio de Villagarcía de Campos

El castillo-palacio de los Quijada fue, en sus tiempos de esplendor, una obra de gran envergadura: contaba con altos torreones y puente levadizo. Perteneció a la corona y posteriormente a la reina, quien lo entregó a don Luís Méndez Quijada, escudero de Carlos V, y a su mujer, doña Magdalena de Ulloa. A ellos confió el emperador la educación de su hijo bastardo, Jeromín, fruto de su relación con Bárbara Bloomberg. Y allí creció secretamente el futuro don Juan de Austria, héroe de Lepanto, que ignoraría su verdadera identidad hasta los 14 años, época en la que conoció a su hermano, Felipe II en el cercano monasterio de La Santa Espina.

El castillo fue asolado por el ejército francés en 1810. Actualmente ha sido cedido al Ayuntamiento. Con el desarrollo del proyecto QU1554, Juan de Austria, se está llevando a cabo su recuperación y consolidación desde el 2014, con el fin de permitir su visita, procurar su conservación y difundir y ampliar el conocimiento de un Bien Patrimonial que forma parte de uno de los capítulos de la historia de España.



la visita

Al pie de los Torozos, junto a la carretera, hallaremos los restos del antiguo castillo palacio, recientemente consolidados y a los que se puede acceder de abril a septiembre, en el siguiente horario: viernes de 17 a 19,30hs. Sábados, domingos y festivos de 10 a 13,30h. y de 17 a 19,30h. Más información: Oficina de Turismo de Villagarcía de Campos (info@turismovillagarcia.es): Tel. 983 717003 / 669 082 210

y muy cerca...

- En la construcción de la Colegiata de San Luis de **Villagarcía de Campos** (1571-1672), fundada por Magdalena de Ulloa, participan Rodrigo Gil de Hontañón y Juan de Herrera. Alberga los sepulcros de los Quijada, y conserva un valioso relicario e interesantes recuerdos históricos: banderas de Lepanto, el Crucifijo de la nave capitana, pergaminos... La flanquean el hospital de la Magdalena, hoy Casa de la Cultura, una obra clasicista del XVI que conserva los escudos de los Quijada y Ulloa. Y el palacio blasonado de un obispo franciscano del siglo XVII.

- En **Pozuelo de la Orden**, la ermita de Santa Ana, del XVII, conserva un magnífico coro con artesonado decorado con flores e interesantes retablos del XVII. El suelo del camarín es de azulejos de Talavera, pero lo más valioso es el artesonado de Ignacio Cortés, decorado con pasajes del Antiguo Testamento.

- En los bosques del cercano monasterio de **La Santa Espina**, tuvo lugar el encuentro entre Felipe II y su hermanastro, el futuro Juan de Austria. Fundado hacia 1147 por monjes cistercienses bajo el amparo de doña Sancha de Castilla, se halla circundado por una gran muralla junto al embalse del Bajoz en un paraje de gran belleza. En la capilla de la Reliquia se guarda la espina de la corona de Cristo que da nombre al monasterio.

- A poco más de 8 Km **Uruëña**, declarada Conjunto Histórico Artístico, es la primera Villa del Libro de España, y conserva uno de los mejores recintos amurallados de la provincia.



23



24

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** pichón bravo terracampino, productos de la matanza, almendras garrapiñadas de Villafrechós, acompañados de los vinos de la comarca vitivinícola vallisoletana de la D. O. Toro.

- **En el calendario:** En Palazuelo de Vedija se celebra la Fiesta Folclórica-Gastronómica Comarcal Ritual de la Matanza (febrero) y la Fiesta de la Vaca Enmaromada, de Interés Turístico Regional (septiembre). Conmemoración histórica de Jeromín a Juan de Austria (septiembre) El Vitor, de Mayorga, Fiesta de Interés Turístico Nacional (27 de septiembre).

- **Actividades:** recorrer la "Ruta de Jeromín a Juan de Austria" para seguir las huellas de este personaje histórico en la provincia de Valladolid.

- **Visitar:** el Museo de la Colegiata de San Luis en Villagarcía de Campos que guarda esculturas, óleos, tapices y ornamentos litúrgicos, además de curiosos recuerdos de Lepanto.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Museo Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos

T. 983 717 032

Monasterio de La Santa Espina

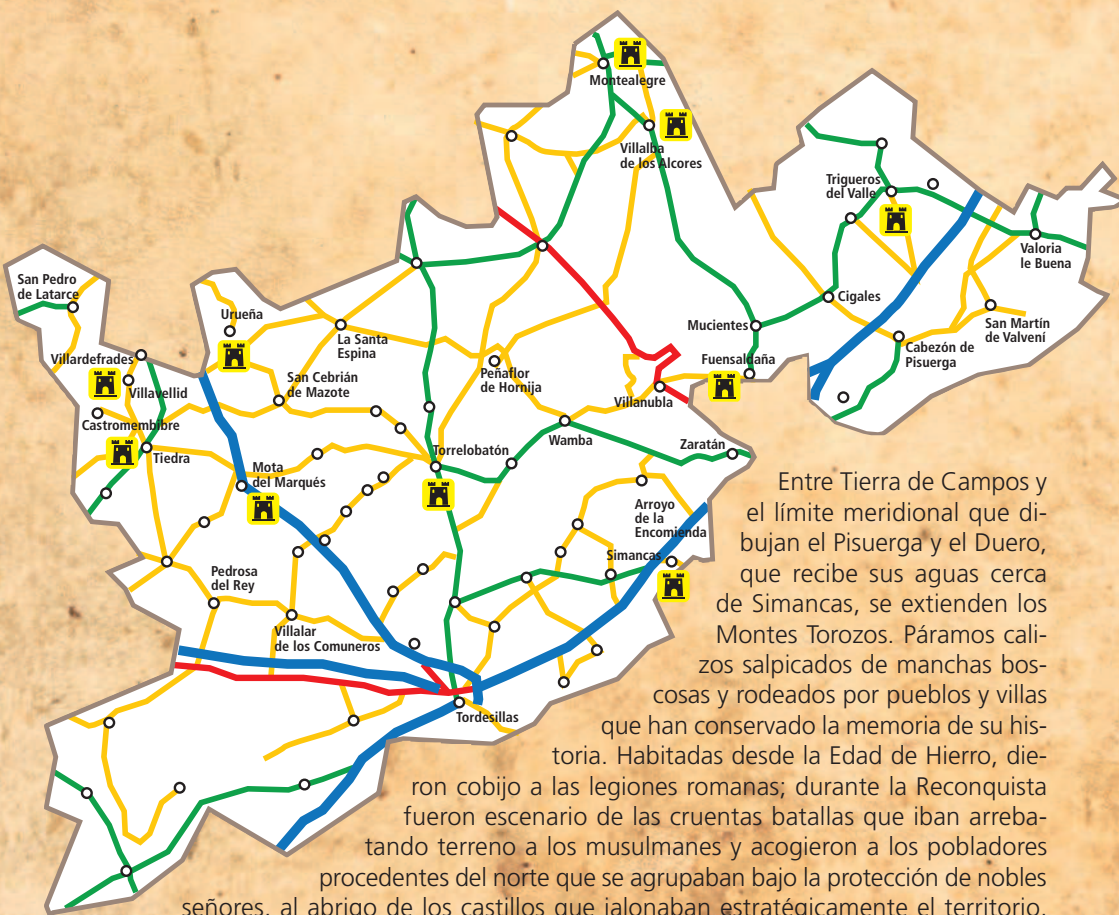
T. 983 565 064

Oficina de Turismo de Uruëña

T. 983 71 74 45



Montes Torozos



Entre Tierra de Campos y el límite meridional que dibujan el Pisuerga y el Duero, que recibe sus aguas cerca de Simancas, se extienden los Montes Torozos. Páramos calizos salpicados de manchas boscosas y rodeados por pueblos y villas que han conservado la memoria de su historia.

Habitadas desde la Edad de Hierro, dieron cobijo a las legiones romanas; durante la Reconquista fueron escenario de las cruentas batallas que iban arrebatando terreno a los musulmanes y acogieron a los pobladores procedentes del norte que se agrupaban bajo la protección de nobles señores, al abrigo de los castillos que jalonaban estratégicamente el territorio. Éstos, construidos frecuentemente sobre fortalezas preexistentes, trazaron una línea defensiva en el borde del páramo cuyas huellas han llegado hasta nuestros días. Hasta que los Reyes Católicos consolidaron la unión de sus reinos (1492), los enfrentamientos fronterizos entre ambos fueron constantes: castillos y fortalezas iban cambiando de dueño mientras se escribía la historia con los episodios vividos entre sus gruesos muros. Los Torozos constituyeron uno de los principales

escenarios de la Guerra de las Comunidades (1520-1522), siendo Villalar de los Comuneros el lugar histórico donde fueron ajusticiados sus líderes un 23 de abril que es recordado cada año en la fiesta de la Comunidad Autónoma.

Dos rutas por la historia

Seguiremos dos rutas diferentes a través de los Montes Torozos:

1. La primera recorre su parte más oriental, delimitada al sur por el último tramo del Pisuerga, que discurre casi paralelo al Ramal del Sur del Canal de Castilla, gran obra de ingeniería hidráulica de los siglos XVIII y XIX. Se han descubierto vestigios de villas romanas habitadas hasta el Bajo Imperio en localidades como **Fuensaldaña** o **Mucientes** y en **Cabezón de Pisuerga** se conserva un puente construido sobre otro de origen romano. En el lugar donde existió una villa romana se levantó un poblamiento medieval en Fuenteungrillo, en el término de **Villalba de los Alcores**. Del siglo X, testimoniando la presencia mozárabe en toda la zona, encontramos restos en la ermita de Santa María del Castillo de **Trigueros del Valle**. En la misma localidad se ubica la hermosa iglesia románica de San Miguel Arcángel, del siglo XII. De esa centuria datan los monasterios cistercienses de **Santa María de Matallana**, y de **Santa María de Palazuelos**, la iglesia de Santa María del Templo y la de Santiago Apóstol de Villalba de los Alcores, localidad que conserva 6 de los cubos de su antigua muralla y un castillo de la misma época.

Sobre una fortaleza del XII se levantó el majestuoso castillo de **Montealegre** entre los siglos XIV y XV, en el marco de las disputas territoriales entre los reinos de Castilla y de León. A lo largo del siglo XV los castillos de Fuensaldaña y de **Trigueros del Valle**, adquirieron su aspecto actual, si bien el primero se encuentra perfectamente conservado tras ser rehabilitado para albergar la sede de las Cortes de Castilla y León casi hasta la actualidad.





Durante el esplendor imperial de España, se construyeron magníficos templos como la iglesia de Santiago de **Cigales**, promovida por el obispo cigaleño de Yucatán, o los palacios conservados en **Valoria la Buena**.

2. Nuestra segunda ruta transcurre por el límite occidental de los Torozos.

Los romanos tuvieron un asentamiento rural en **Castromembibre** y levantaron un campamento fortificado en **San Pedro de Latarce**, cuya muralla se conserva aún y fue aprovechada en la Alta Edad Media para construir un castillo. La iglesia de **Wamba** conserva un altar romano dedicado a Júpiter y son numerosos los vestigios encontrados en localidades como Tiedra.

Los mozárabes dejaron testimonio de su pericia constructiva en la magnífica basílica de **San Cebrían de Mazote** y en la iglesia de Santa María de **Wamba**. Del siglo xi data el castillo de **Urueña**, cuyo recinto amurallado, del xii, es uno de los mejor conservados de la provincia. Cerca, el castillo de **Tiedra**, aparece en documentos desde el siglo xi.

Durante los siglos xii-xiii se levantaron muchas de las fortalezas, templos y monasterios que han llegado hasta nuestros días transformados a lo largo de su dilatada historia: los restos del castillo de San Pedro de Latarce, la ermita románica lombarda de la Anunciada de Urueña, el monasterio cisterciense de **La Santa Espina**, y su iglesia. También se edificaron en el xii las iglesias de **Peñaflor de Hornija**, en la ruta jacobea procedente de Madrid, y el castillo de **Mota del Marqués**. En **Arroyo de la Encomienda** la iglesia de San Juan es una de las joyas del románico vallisoletano,

En el siglo xv se construyeron algunos de los castillos más representativos de

28



29



30

la Escuela de Valladolid: el de **Villave-
llid**, el de **Torrelobatón** y el de **Si-
mancas**, dedicado definitivamente a
archivo bajo el reinado de Felipe II. Y,
durante el siglo siguiente se levantaron
algunas de las iglesias más bellas de la
provincia, a cargo de los mejores arqui-
tectos de la época, como la de San Mar-
tín en Mota del Marqués que trazara
Rodrigo Gil de Hontañón. Así como los
palacios y casas nobles de Tordesillas, Simancas,
Urueña, Torrelobatón, Mota del Marqués o Pe-
drosa del Rey.

Nuestro recorrido nos deparará incluso alguna
sorpresa, como la majestuosa iglesia inacabada
de **Villardefrades**, edificada durante el siglo XVIII
y conocida como "la Obra".



31



32



33



Castillo-palacio de Fuensaldaña



El de Fuensaldaña es uno de los castillos bajomedievales de Castilla que mejor representan el poder ascendente de una familia de esa época. Su gran torre del homenaje, símbolo principal del linaje de los Vivero, y sus estancias palaciales asomadas a un patio central eran dignas de uno de los más altos nobles de la corte de los Reyes Católicos. Fue el escenario principal de la vida y muerte de varios de sus poseedores, muy representativos de la nueva nobleza de esos momentos, tan li-

34

gada a la administración del reino, y en donde se compusieron varios de los versos más famosos y sentidos del comienzo del siglo *xvi* español.

La construcción del castillo lo comenzó a mediados del siglo *xv* Alonso Pérez de Vivero, hombre de confianza de Álvaro de Luna y valido del rey Juan II de Castilla. La continuó su hijo Juan de Vivero, uno de los nobles más cercanos a los Reyes Católicos.

En el castillo de Fuensaldaña, las dependencias domésticas estaban articuladas entorno a un patio con tres crujías con doble arcada. La parte palacial se organizaba en torno a un patio porticado de tres crujías, con dos alturas. En la planta superior se ubicaba la residencia del señor, con salones y alcobas adornadas con yeserías, artesonados y pinturas; destacaban los grandes ventanales con cortejadores y el corredor del patio. La zona militar se correspondía con la torre del homenaje, los cuatro cubos esquineros y el adarve.

la visita

El castillo, propiedad de la Diputación de Valladolid, ha sido sede de las Cortes de Castilla y León desde 1983 hasta 2007. Actualmente se ha rehabilitado y es un Centro de Interpretación de los Castillos de Castilla. Puede visitarse en el siguiente horario: Del 1 octubre al 31 de marzo: de jueves a domingo y festivos: de 10,30 a 14 y de 16 a 18 h; del 1 de abril al 30 septiembre: de martes a domingo y festivos de 10,30 a 14 y de 16,30 a 20 h. Más información: tel. 983 666 199.

y muy cerca...

Alonso Pérez de Vivero fundó el convento de la Inmaculada Concepción en **Fuensaldaña**. Su iglesia exhibía pinturas de la escuela de Van Dyck, hoy en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid. El convento conserva interesantes obras de imaginería religiosa de los siglos XVI-XVIII. De la iglesia de San Cipriano (siglos XII-XVIII) destaca la torre renacentista y en el interior, las yeserías mudéjares y un interesante retablo rococó.

Fuensaldaña conserva muchas de las bodegas originales excavadas en el subsuelo y existen varias bodegas visitables, adscritas a la D.O. Cigales, que elaboran sus vinos en el pueblo.

- En **Mucientes** se conservan las ruinas de la fortaleza en la que estuvo presa Juana I; para inhabilitarla se reunieron en ella las cortes convocadas por Felipe I. Durante la Guerra de las Comunidades las tropas de Padilla conquistan Mucientes y toman el castillo. En el XVII fue residencia de los condes de Rivadavia. Pero en el siglo siguiente el Catastro de la Ensenada lo describe como "un castillo arruinado".

- **Cigales** es la sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen homónima.

Desde la distancia se distinguen las dos torres de la iglesia de Santiago (1535-1772), promovida por fray Antonio Alcalde, obispo de Yucatán. Es obra de Juan de Sarabia y Diego de Praves. En la calle Palacio se ubican los restos del palacio-fortaleza del conde de Benavente, de comienzos del XVI: el perímetro y vestigios de 2 de sus 4 cubos.



35



36

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** el lechazo asado en los restaurantes-bodega de la zona maridado con los vinos de la D. O. Cigales.

-**En el calendario:** En Mucientes, la Fiesta del Primer Vino (febrero) y el Vendimiario (vendimia). La Fiesta de la Vendimia de Cigales, de Interés Turístico Regional (septiembre-octubre).

-**Actividades:** visitar alguna de las bodegas de la D.O. Cigales que abren sus puertas al público para conocer de cerca el proceso de elaboración de los vinos de la zona.

- **Visitar:** en Mucientes, el Aula Museo del músico y folclorista Paco Díez, la Bodega-Aula de Interpretación y en Cigales la curiosa "Bodega Tradicional Cigaleña"; El Monasterio de Santa María de Palazuelos, en Cabezón de Pisuerga.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Mucientes

T. 983 587 623 / 983 587 709

Aula Museo Paco Díez

T. 649 807 506 / 983 587 640

Oficina de Turismo de Cigales

T. 697 726 198 / 983 090 262



Castillo de Montealegre

Sobre un reborde del páramo de los Torozos, el castillo se alza en el punto más elevado de un cerro dominando estratégicamente el territorio. Las primeras menciones datan de 967; en 1219 la Orden de San Juan de Jerusalén concede fuero a la villa y 6 años más tarde Sancho IV la entrega a don Alfonso de Meneses. A lo largo de la historia ha cambiado de propietarios: perteneció a la Merindad de Campos, fue lugar solariego de Juan Alonso de Albuquerque y señorío de los Guzmán, cuyo escudo aún preside la entrada. La construcción del castillo, en los primeros años del

siglo xiv, se enmarca en el contexto de las disputas entre los reinos de León y Castilla. Bajo la protección de doña María de Molina los Meneses levantan una sólida fortaleza sobre la que ya existía que, integrada en la línea fronteriza con el reino leonés, habría de convertirse en baluarte del reino de Castilla. Mantiene su carácter defensivo hasta que los Reyes Cató-

licos unifican los reinos.



37

Su planta, casi cuadrada, se articula en torno a un patio, en cuyas esquinas se alzan 4 torreones, tres rectangulares y una esbelta torre del homenaje pentagonal que se orienta hacia la llanura a lo largo de sus casi 20 m de altura; a través de un arco apuntado se accede a una sala cubierta con bóvedas de cañón que se apoyan sobre arcos apuntados que descargan en un pilar central. En el medio de cada lienzo de muralla existe un cubo cilíndrico. Según las crónicas tuvo barreras ante sus muros y un puente levadizo que salvaba el foso existente ante la puerta principal.

la visita

El castillo sirvió de refugio a los Comuneros y terminó, como muchos otros, siendo silo de cereales; hoy la titularidad se encuentra cedida al ayuntamiento. Se halla parcialmente restaurado y su interior alberga un Centro de Interpretación del Medioevo. El patio de armas acoge en verano conciertos programados dentro de las "Veladas de los castillos" organizadas por la Diputación de Valladolid. El castillo es visitable de abril a septiembre. Información y reservas en Oficina de Turismo de Montealegre, tel. 680 857 148

y muy cerca...

- La estructura urbana de **Montealegre**, Conjunto Histórico Artístico, es medieval: se configuró a partir del castillo adaptándose a la forma almadrada del terreno cuyo perímetro estaba protegido por una muralla, de la que aún se conservan restos. A la calle Mayor se asoman casonas de sillería con adobe y tapial y grandes portadas. Las dos iglesias de la localidad se construyeron también en piedra: la de Santa María, entre los siglos XVI y XVIII, y en el XVII la de San Pedro. La belleza del conjunto convirtió a Montealegre en uno de los escenarios elegidos por Anthony Mann para rodar *El Cid* en 1960.

- A 17 Km se halla **Medina de Rioseco**, la hermosa Ciudad de los Almirantes, cuya importancia comercial e histórica ha dejado su huella en un vasto patrimonio: varias iglesias monumentales y museos, arquitectura tradicional, calles porticadas y patrimonio industrial de gran relevancia como el Canal de Castilla y la fábrica de Harinas de San Antonio. Se conservan además dos de las seis puertas de su antigua muralla del siglo XIII: la del Ajújar (siglo XIII), y la de Zamora o de las Nieves (del XVI).



38



39

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** quesos artesanos de leche de oveja acompañados del excelente Pan de Valladolid.

-**En el calendario:** Semana Santa de Medina de Rioseco, de Interés Turístico Internacional. En Tordesillas, recreación histórica "Día del Tratado" (junio) y en agosto el Festival de Teatro Alternativo (FETAL) en Urones de Castroponce y otros municipios de Tierra de Campos.

-**Actividades:** Recorrer las excavaciones arqueológicas del cementerio hispanovisigodo y medieval de Prado de Guadaña, próximas al monasterio de Santa María de Matallana. O asistir a alguna de las "Veladas Musicales" que la Diputación de Valladolid programa durante el verano en el castillo de Montealegre, entre otros.

- **Visitar:** el didáctico Museo del Pastor ubicado en la ermita del Humilladero de Montealegre que nos acerca a uno de los oficios tradicionales más vinculados a la comarca.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Montealegre. Castillo y Museo del Pastor.

Tel. 680 857148

Oficina de Turismo de Medina de Rioseco

T. 983 720 319

Centro de Interpretación de la Naturaleza de Matallana

T. 983 721 599



Castillo de Trigueros del Valle

Juan II concede privilegio a Fernán Alfonso de Robles para fundar mayorazgo (1427) incluyendo Trigueros y su valle, pero ese mismo año es encarcelado por alzarse contra el valido real y muere asesinado tres años más tarde. Su hijo Gutierre de Robles con su mujer, María de Guevara, realizan obras en el castillo: sus escudos pueden verse sobre la puerta, junto a la fecha (1453). En 1469 mandan hacer el crucero y sus capillas funerarias en la iglesia de San Miguel. A la muerte de Gutierre, su hijo, Fernán, no acata las disposiciones testamentarias que favorecían a su madre, y toma el castillo. Finalmente acuerdan dejar la fortaleza en manos de

Fernán (1480); su despotismo provocó el asalto del castillo por parte de los vecinos durante la Guerra de las Comunidades, que se recrea históricamente cada verano. Los daños se reparan y la barrera se adapta al uso de la artillería; las torres angulares son de nueva planta. Al recinto principal y más antiguo se entra bajo una torre

defensiva que presenta



40

una enorme tronera accesible desde los adarves, a los que la torre da continuidad con un corredor alojado en el muro; la estructura reaparece en la torre del homenaje, optimizando la defensa. La edificación doméstica se adosaba a los muros del recinto. El castillo presenta un singular despliegue de grandes caballerizas subterráneas abovedadas.

la visita

Actualmente el interior del castillo es un “Castillo Encantado”, un lugar de realidad y fantasía para disfrutar en familia. Puede visitarse del 1 de Enero al 30 de junio y del 1 de septiembre al 31 de diciembre: viernes, de 16 a 21h sábados, domingos y festivos de 11 a 15 h y de 17 a 21 h. Del 1 de julio al 31 de agosto de 2019, de martes a domingo y festivos: de 11 a 15 h y de 17 a 21 h

y muy cerca...

Desde la ermita mozárabe de la Virgen del Castillo, ubicada en el lugar de la antigua fortaleza –del siglo x con reformas del xviii– se domina **Trigueros del Valle**. Situado al borde del Ramal Sur del Canal de Castilla, conserva un interesante conjunto urbano, dominado por el castillo, la iglesia de San Miguel Arcángel y buenos ejemplos de casas tradicionales de piedra, algunos palomares y bodegas subterráneas. San Miguel data del siglo xii, época de la que conserva la por portada con arquivoltas y el ábside románico. Alberga los sepulcros de los Robles y Guevara.

- **Valoria la Buena**, ha conservado dos hermosos palacios de los siglos xvii y xviii: el de los Vizcondes de Valoria y el de los Mendoza. Pero tal vez lo más representativo sea su iglesia de San Pedro Apóstol de planta hexagonal, cubierta por una espléndida cúpula decorada con yeserías.

- En **Cabezón de Pisuerga**, de gran importancia defensiva en el pasado, el río separa los páramos de los Montes Torozos. Lo cruza un puente de nueve ojos de origen romano cuyos cimientos se sustituyeron en la Edad Media, y que fue escenario de la derrota de la resistencia española frente a los franceses.

En su término, se ubica el monasterio de Santa María de Palazuelos que llegó a ser cabeza del cister de Castilla y del que se ha conservado la iglesia.



41



42

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** liebre al modo de Torozos maridada con alguno de los excelentes vinos de la D. O. Cigales.

-**En el calendario:** El Asalto al Castillo (julio) en Trigueros; en Valoria la Buena, la Nochevieja de Verano (agosto). En Cabezón: Fiesta Vaccea de Lughnasadh (julio) y el Belén Viviente (Navidad), de Interés Turístico Regional.

-**Actividades:** asistir a alguna de las actividades programadas dentro de las “Veladas de los Castillos” por la Diputación de Valladolid. Practicar senderismo o cicloturismo por los pintorescos paisajes de Cabezón.

- **Visitar:** En Valoria la Buena, el Museo del Cántaro; y en la cercana San Martín de Valvení, los restos del castillo palacio, edificado por los Zúñiga sobre un cerro a la entrada del pueblo. En Cabezón de Pisuerga, el Monasterio de Santa María de Palazuelos.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Castillo de Trigueros del Valle
T. 983 580 401

Museo del Cántaro de Valoria la Buena
T. 983 502 084 / 696 752 579

Monasterio de Santa María de Palazuelos
T. 605 682 097 / 983 500 005



Castillo de Villalba de los Alcores

Reconquistada la zona y establecida la frontera por Alfonso III en el Duero, comienza la repoblación en torno a una iglesia primitiva. En el siglo XI, con la unificación de los reinos de Castilla y de León por Fernando I, es "villa realenga"; se dona entonces a la Orden de San Juan de Jerusalén, hasta que pasa a manos de la familia Meneses (1195), por orden de Alfonso VIII. A mediados del XIV pertenecía a don Juan Alfonso de Alburquerque y entre 1522 y 1752 estuvo bajo el señorío de los Castilnuovo. En 1860 lo adquiere Cipriano de Rivas, secretario real cuyos descendientes poseen actualmente la titula-



43

amurallada, es incierto: ¿fueron los sanjuanistas, la familia Meneses o los mismísimos Templarios quienes lo construyeron? Se trata de una edificación muy singular: un castillo-palacio completamente abovedado siguiendo los arquetipos y técnicas cistercienses, con la particularidad de organizar su estructura en 2 niveles superpuestos de bóvedas de crucería. Tiene planta rectangular y 9 torres, 7 macizas y 2 con salas interiores abovedadas.

ridad. En 1931 se declara Monumento Histórico.

De la muralla, que alcanzó un perímetro de más de 1 Km a finales del XV, se conservan grandes lienzos; tuvo al menos 2 puertas y 36 cubos semicirculares, de los que aún podemos contemplar 7, algunos de ellos se han rehabilitado y acondicionado para su visita.

El origen del castillo, ubicado en un extremo de la villa

La visita

El castillo es privado y no accesible, pero es posible realizar, previa reserva, una visita guiada a los restos de la muralla y sus cubos restaurados.

y muy cerca...

Villalba de los Alcores, Conjunto Histórico Artístico, se sitúa en el extremo superior de los Torozos, circundada por campiñas y llanuras. Junto a la muralla se halla la iglesia tardorrománica de Santiago Apóstol de influencia cisterciense, que alberga un museo de arte sacro. Santa María del Templo, de estilo románico cisterciense, se atribuye a la Orden de San Juan; es privada, por lo que sólo se puede contemplar el exterior: su magnífico ábside decorado con canecillos y la portada original. La ermita del Bendito Cristo del Humilladero (del XVIII) alberga un retablo de la abadía de Matallana.

- Las más antiguas huellas dejadas por la historia se conservan en el despoblado de **Fuenteungrillo** (siglo XI), ubicado sobre una villa romana. Un Aula Arqueológica muestra la vida campesina medieval.

- En el extremo septentrional se localizan los restos de la **abadía cisterciense de Santa María de Matallana**, fundada por Tello Téllez de Meneses en el siglo XII, hoy convertida en Centro de Interpretación de la

Naturaleza por la Diputación de Valladolid. La iglesia gótica, construida en 1228 por la reina Beatriz de Suabia, tenía 2 claustros, pero sólo se conservan los arranques de muros y pilares. Tuvo biblioteca y botica, y se han conservado una fuente y algunos restos de muros de cuadras y panneras, de la bodega y el lagar. El jardín exhibe una colección de hierbas aromáticas y medicinales.



44

45

no te
puedes
perder...

-**Platos típicos:** los elaborados a base de setas y la miel producida en los Montes Torozos.

-**En el calendario:** en Medina de Rioseco Mercado de la India Chica (agosto), en Cigales la Muestra de Oficios Tradicionales (septiembre).

-**Actividades:** Participar en las actividades que desde el CIN Matallana se organizan para familias y escolares durante todo el año.

-**Visitar:** Montealegre, -Conjunto Histórico Artístico-; antiguas casas de piedra blasonadas, interesantes iglesias de los siglos XVI y XVII y un imponente castillo-fortaleza construido en el siglo XIV que alberga un Centro de Interpretación del Medioevo.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Cubos de la Muralla y Fuenteungrillo.

Reserva visitas: 983 003 298

Centro de Interpretación de la Naturaleza Matallana

T. 983 721 599

Centro de Interpretación del Medioevo.

Castillo de Montealegre

T. 680 857 148



Castillo de Mota del Marqués

En el teso que domina el caserío y que le da nombre, se alcanzan los restos de la fortaleza medieval que en el siglo XIII pertenecía a la Orden Teutónica. Formaba parte de la línea defensiva de los Montes Torozos, territorio disputado durante siglos por castellanos y leoneses. Su deterioro actual no impide distinguir los restos de una cúpula, algunas de las ventanas saeteras y el arranque de los cubos que formaban parte de la muralla que circundó al castillo. Son los vestigios de una de las torres del homenaje más

singulares de Castilla y León ya que es la única de planta circular.



46

la visita

Desde las ruinas de la iglesia del Salvador se puede ascender a pie hasta la fortaleza, a la que llegaremos tras vadear el enorme foso y los restos de la cerca.



47

y muy cerca...

- En **Mota del Marqués** destaca la iglesia renacentista de San Martín, obra de Rodrigo Gil de Hontañón, de hermosa fachada plateresca; en su interior la obra más antigua es un Crucificado del siglo XIII. Del XVI datan la iglesia del Salvador, hoy en ruinas, el conjunto de casonas blasonadas de piedra, la ermita de Nuestra Señora de Castellanos y el palacio de los Ulloa, de Gil de Hontañón, que fue residencia de Rodrigo de Ulloa y sus descendientes.

- A orillas del Duero se ubica **Tordesillas**, Conjunto Histórico Artístico. La construcción del Palacio Real mudéjar inició la presencia cortesana en la villa. En ella se firmaron importantes tratados como el que sellaba la paz entre los reinos de Castilla y León (1180) o el Tratado de Tordesillas (1494), entre los Reyes Católicos y Juan II de Portugal. Conserva restos de la muralla, la "Torre de Sila", y algunos lienzos reconstruidos. Medieval es el puente sobre el Duero y dos hospitales del siglo XV. Cerca de la Plaza Mayor porticada se localizan palacios y casonas: la de la Plaza de Roma, la de los Alderete o las Casas del Tratado. El Real Monasterio de Santa Clara, palacio real en origen de inspiración mudéjar y reconvertido en monasterio por la infanta Beatriz, es un ejemplo señero del mudéjar de Castilla y León. Junto a él se sitúan los Baños Árabes, construidos a semejanza de ejemplares islámicos de Andalucía y Levante del siglo XI. Tordesillas cuenta además con un rico patrimonio arquitectónico religioso, y una interesante oferta museística.

- **Villalar de los Comuneros**, fue escenario de la batalla en la que Carlos I venció a las tropas de la Junta de Comunidades, el 23 de abril de 1521: allí fueron ajusticiados los capitanes Maldonado, Bravo y Pañilla, cuya memoria recuerda un obelisco. El 23 de abril, día de Castilla y León, se reúnen allí miles de personas para recordar a los héroes comuneros. La localidad muestra un interesante conjunto urbano: casas blasonadas de piedra, dos iglesias renacentistas y una torre exenta de origen medieval desde la que se domina el paisaje.



48



49

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** Gallo turesilano y repostería artesana de Tordesillas: amarguillos, leche helada, pastas de Santa Clara...

-**En el calendario:** En Tordesillas la Semana Santa, de Interés Turístico Regional. En Villalar se celebra la Fiesta de la Comunidad (23 de abril).

-**Actividades:** Asistir a la "Commemoración de la llegada de la Reina Juana I de Castilla a Tordesillas", que recrea cada año el momento en que la reina entró en la villa acompañada de su séquito, con el féretro de Felipe el Hermoso.
- **Visitar:** el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, fundado en 1363 por la infanta doña Beatriz, hija de Pedro I.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo
de Tordesillas
T. 983 771 067



Castillo-archivo de SÍMANCAS

En el siglo xv Simancas pasa de la jurisdicción de Valladolid a la de los Enríquez, Almirantes de Castilla: serán los promotores de la construcción del castillo a partir de 1465. Edificado sobre una fortaleza preexistente, a ellos se debe el cuerpo principal, las torres y la barbacana; al este del castillo, de planta pentagonal, se

conserva entre dos torres la única puerta de esta época, hoy inaccesible. En el xvi el alcaide Hernando de la Vega añade cavas y barreras: se aumenta la profundidad y anchura del foso y se abre otra puerta al norte con acceso directo al exterior de la villa. El castillo llegó a tener hasta 3 puertas con sus puentes levadizos; 2 de ellas se sustituyeron durante los reinados de Carlos II y Felipe V (sus escudos las presiden hoy).



50

Fue depósito de armas y monedas y cárcel. En 1540, por orden de Carlos I, una de sus torres se dedica a archivo de los documentos más importantes de la Corona. Será Felipe II quien dedique el conjunto de la fortaleza a la guarda y custodia de documentos; otorgándole un reglamento. Será Juan de Herrera quien se haga cargo del proyecto: elimina las bóvedas, regulariza el patio, derriba la muralla e implanta su edificio sobre un pozo preexistente. Desde 1588 asume la obra Francisco de Mora: suyos son el patio, la escalera principal y el pórtico de entrada. Las obras culminan en el xvii a cargo de Pedro Mazuecos y Diego de Praves.

La visita

Es propiedad del Ministerio de Cultura y sede del Archivo General homónimo. Su estado de conservación es óptimo ya que nunca ha sido abandonado y a lo largo de los siglos se ha intervenido en él para mejorar su funcionalidad como archivo histórico. El castillo de Simancas se puede visitar de lunes a domingo de 10 a 14 h y de 17 a 21 h. Visitas guiadas previa reserva en el tel: 983 590 003 ags@mecc.es

y muy cerca...

- A las calles laberínticas de **Simancas**, Conjunto Histórico Artístico, se asoman majestuosas casonas de los siglos XVI y XVII. El antiguo Hospital del Salvador se fundó en el XVI por el obispo Diego Bretón de Simancas. En la plaza Mayor se ubica el ayuntamiento de fachada neoclásica y un templete; a ella se abre el Mirador sobre el Pisuerga y el puente medieval de 17 arcos. La iglesia del Salvador, del XVI, conserva una torre con restos románicos del XII y alberga una interesante colección de orfebrería litúrgica, retablos y tallas, entre las que destaca la Piedad de Francisco de la Maza. Se conservan lienzos de la muralla y un austero rollo jurisdiccional.

- En la vecina localidad de **Arroyo de la Encomienda** se halla una de las joyas del románico vallisoletano, la iglesia de San Juan Ante Por-

tam Latinam; data de mediados del XII y presenta influencias cistercienses y jacobinas: cuenta con una planta rematada por un ábside semicircular y su portada tiene 6 arquivoltas de medio punto; los capiteles están profusamente decorados con motivos vegetales y animales. Fue restaurada en el XIX modificándose la posición de la espadaña.



no te
puedes
perder...

-**Platos típicos:** salchichas de Zaratán y dulces artesanos de Simancas: peonillas, pelusas y pastas de té.

-**En el calendario:** La Jura (junio); en Simancas el "Requerimiento de las siete Doncellas" y las "Veladas en los castillos" (julio-agosto); en Villanubla "Feria de los Oficios: En tiempo de mis abuelos" (agosto); en Villanueva de Duero la Feria de Oficios "Aldeanueva" (septiembre-octubre); Fiesta de la Salchicha de Zaratán (noviembre).

-**Actividades:** realizar una ruta guiada a la Reserva Natural Riberas de Castromuñoz-Vega del Duero.

- **Visitar:** el parque infantil más completo de Europa, Valle de los Seis Sentidos, ubicado en la finca del antiguo palacio de los Power, en Renedo de Esgueva.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Archivo General de Simancas
T. 983 590 003

Oficina de Turismo de Simancas
T. 983 590 123

Parque "Valle de los 6 Sentidos"
T. 983 427 174 / 983 661 111

Casa de la Reserva Natural. Riberas de Castromuñoz-Vega del Duero
T. 983 866 107



Castillo de Tiedra

La primera mención al castillo data de los tiempos de Sancho II de Castilla (siglo xi). Tras la separación de los reinos de Castilla y León, Tiedra formó parte del segundo. Alfonso IX de León lo entregó en compensación, junto a San Pedro de Lartarce, a su mujer, la infanta castellana doña Berenguela, cuando se anuló su matrimonio. En 1285 Sancho IV de Castilla entrega como recompensa a don Pedro Álvarez de Asturias la villa de Tiedra. El matrimonio de su hija con Alfonso de Meneses incorpora Tiedra al señorío de los Téllez de Meneses. Cuando muere el último vástago del linaje, Enrique II dona sus señoríos a su hermano don Sancho,

abuelo de los Infantes de Aragón: Juan II les confisca la villa en 1430 para entregarla años después a don Pedro Girón, Maestre de Calatrava, cuyo señorío confirmarán los Reyes Católicos. La fortaleza permanece definitivamente en la Casa de Osuna hasta el siglo xix.

El castillo de Tiedra formaba parte de la línea defensiva de los Torozos. Su sencilla estructura



53

consta de una torre del homenaje cuadrada construida en sillería que posee sótano más cuatro plantas, la última aboveda y una azotea almenada. Se accede al recinto por una puerta ojival tras haber salvado el foso.

la visita

Se encuentra en un extremo del pueblo sobre un espigón desde el que se domina la campiña de Toro. En la planta baja se recrea el "Cuerpo de Guardia" a través de una exposición de armas medievales. La tercera y primera planta, exponen paneles sobre la restauración del castillo así como imágenes de los castillos en el occidente de Castilla. La planta segunda está dedicada a exposiciones temporales. Las visitas se realizan los fines de semana y festivos, a las 13 y las 18 h. Para el resto de días, concertar la visita con la Oficina de Turismo.

y muy cerca...

- **Tiedra** tiene una bella plaza Mayor porticada, presidida por la notable Casa Consistorial. De sus 4 iglesias se conserva la del Salvador, de una sola nave. La ermita de Nuestra Señora de Tiedra Vieja, ubicada en el cerro en torno al cual se aglutinaba la primitiva población, es barroca; se ha conservado la hospedería del XVII. Otros edificios interesantes son el Pósito de 1793 y las escuelas proyectadas por Joaquín Muro en 1929. La famosa tradición ceramista tiedrana se mantiene en algunos artesanos que siguen elaborando el tradicional cántaro de novia.

- **San Cebrián de Mazote** conserva una de las joyas del mozárabe de la cuenca norte del Duero, la basílica de San Cipriano, edificada en el siglo X. Sus tres naves se separan con arcos de herradura apoyados sobre columnas de mármol rematada por espléndidos capiteles mozárabes. De herradura son también los arcos de las ventanas que se abren en el muro. Entre las imágenes destaca la Virgen de la Asunción, procedente de la Santa Espina, un Cristo yacente de la escuela de Gregorio Fernández y un San Juan del siglo XVII. Se ha conservado una pila de agua bendita que aprovecha un antiguo capitel mozárabe y en el pórtico se guarda un bloque de piedra mozárabe decorado con un esquemático bajorrelieve.

- **Pedrosa del Rey** cuenta con un rico patrimonio religioso del siglo XVI: la iglesia de Santa Cruz, la ermita de la Virgen de la Gracia, patrona de la localidad y la iglesia de San Miguel Arcángel con un hermoso artesonado y un retablo de excelente calidad.



54



55

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** Cocido y productos de la matanza del cerdo, maridados con los vinos vallisoletanos de la D. O. Toro. Mantecadas y hojaldres de Tiedra.

- **En el calendario:** En Tiedra se celebra el "Encuentro con el Medioevo" y el "Asalto al castillo" (agosto), y su castillo es escenario de las "Veladas en los castillos" (julio-agosto).

- **Actividades:** acudir a Tiedra durante la fiesta de las Águedas (febrero), mantenida por una cofradía cuya tradición se remonta al siglo XVII: las mujeres tiedranas, que han mantenido música y liturgias antiguas, lucen ricas indumentarias tradicionales.

- **Visitar:** La Ruta de las Fuentes, un recorrido a 8 singulares e históricos fuentes tiedranas vinculadas a los modos de vida tradicionales: el pozo que se usaba en caso de incendio, lavaderos y abrevaderos, antiguos puntos de abastecimiento de agua potable, manantiales cubiertos de origen romano, El Centro Astronómico ofrece interesantes programas de visitas.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Tiedra
T. 983 791 405 - 667 763 852

Iglesia de San Cipriano de San Cebrián de Mazote
T. 629 000 215

Centro Astronómico "Cielo y Tiedra"
T. 983 038 041
info@cieloytiedra.com



Castillo de Torrelobatón

En 1392 Alfonso Enríquez, futuro Almirante de Castilla, compra Torrelobatón y consigue la licencia de Juan II para edificar un castillo. La construcción debió comenzar en el primer cuarto del siglo xv. Su heredero, Fadrique, pierde la propiedad por apoyar a los Infantes de Aragón frente a Juan II, que la transfiere a Alonso Pérez de Vivero; y no la recupera hasta 1455, cuando regresa del exilio perdonado por Enrique IV. Construye entonces un nuevo castillo señorial aprovechando el existente. Los daños sufridos por la fortaleza en pretiles, almenas y puerta de entrada durante la Guerra de las Comunidades se reparan en 1538; de Torrelobatón salieron las tropas de Padilla camino de la derrota de Villalar. La titularidad del castillo ha permanecido en manos de la familia Enríquez hasta el siglo pasado: sus escudos campean en la torre del home-

naje. Actualmente pertenece al Ministerio de Agricultura que lo destinó a silo durante la segunda mitad del siglo pasado.

El majestuoso castillo, arquetipo de la Escuela de Valladolid, se alza sobre su planta cuadrada dominando el valle del Hornija. Formó parte de un cinturón defensivo que cercaba la villa y del que aún se conserva una de las puertas en la plaza Mayor. El patio de armas, cuadrangular,

se halla flanqueado en 3 de sus ángulos por cubos cilíndricos, y una torre del homenaje cúbica en el cuarto; su planta baja es la parte más antigua y el tramo más alto de la torre, que contaba con un acceso desde los adarves, es un claro ejemplo de la Escuela de Valladolid, así como el almenaje.



la visita

En la torre del homenaje y el adarve se encuentra el Centro de Interpretación del Movimiento Comunero que muestra las claves para entender un acontecimiento de gran relevancia para la historia de Castilla y León: las circunstancias histórico-políticas, sus protagonistas y los escenarios de la revuelta.

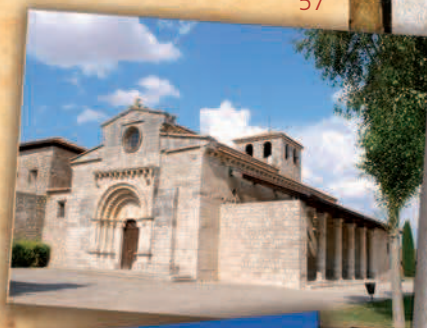
En invierno se puede visitar sábados, domingos y festivos (11-14 h y 16 - 18:30 h), en verano, los viernes (17-19:30 h), y sábados, domingos y festivos (11 -14 h y 17 -19:30 h).

y muy cerca...

- **Torrelobatón** conserva sólidas edificaciones que recuerdan su rancio abolengo como el conjunto de la plaza Mayor y algunas casas blasonadas de piedra. Del siglo xv data la iglesia de Santa María, de estilo mudéjar con pórtico neoclásico de finales del xviii; alberga un Cristo del xiii y notables retablos. La ermita del Cristo de las Angustias, del siglo xiv, escenario de las fiestas de Pentecostés, conserva una espadaña con una curiosa campana y una cruz de hierro proveniente de un antiguo calvario. Durante los años 60 del pasado siglo Torrelobatón se transformó durante algunas semanas en Vivar, la mítica cuna del Cid, durante el rodaje de la película de A. Mann.

- **Wamba** evoca la coronación en el siglo vii del sucesor de Recesvinto, un noble anciano cuyo nombre sustituyó al topónimo anterior. Su iglesia de Santa María es un ecléctico compendio de estilos, desde el mozárabe de crucero y cabecera (del siglo x) o el románico del cuerpo principal, hasta el gótico, incluyendo un altar romano dedicado a Júpiter. Cuenta con uno de los mayores osarios de la península.

- **Peñaflor de Hornija**, en el Camino de Madrid a Santiago, conserva casas blasonadas, bodegas tradicionales y chozos de pastor, además de las ruinas de la iglesia del Salvador; la de Santa María, data del siglo xiii, y alberga interesantes obras en su interior.



57

58

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** sopas de ajo con setas de los Montes Torozos y torrijas con miel de la Santa Espina.

-**En el calendario:** Carnaval de Torrelobatón con tradicionales carreras de cintas a caballo y el Mercado Medieval (abril). En julio y agosto se celebran las "Veladas de los castillos". En Peñaflor se celebra la pintoresca Fiesta del Cristo de las Eras (septiembre).

-**Actividades:** Durante la Semana Comunera de Torrelobatón, se celebran muchas actividades, como la singular recreación de la última noche de los comuneros antes de partir hacia su histórica derrota en Villalar o el Mercado Medieval.

- **Visitar:** El embalse del Bajoz, a 3 Km del cercano Monasterio de la Santa Espina: un enclave natural de singular belleza, poblado de multitud de especies vegetales y animales.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Torrelobatón.

Castillo de Torrelobatón.

Centro de Interpretación del Movimiento Comunero.

T. 983 563 413 / 665 834 753

Iglesia de Santa María de Wamba

Tel. 679 142 730



Castillo de Urueña

Su condición de baluarte natural entre Montes Torozos y Tierra de Campos ha condicionado la historia de Urueña, disputada a lo largo de los siglos por los reinos de Castilla y de León. Su recinto amurallado, que se adapta al escarpado borde del páramo, data del siglo XII y es uno de los mejor conservados de la provincia; protegía un castillo que se edificó sobre una fortaleza romana a mediados del siglo XI a instancias de Fernando I. Un siglo después, la infanta doña Sancha, hermana de Alfonso VII, ordenaría la construcción de las murallas, de perímetro

ovalado. Dos puertas permitían el acceso al interior: al noroeste llano, la del Azogue, con dos cubos en sus laterales, y la de la Villa, con arco apuntado, situada al borde del páramo. El castillo, situado en el extremo suroriental de la villa, aparece como una torre albarrana de la muralla, a la que se une por el adarve; el llamado Peinador de la Reina, recientemente restaurado, es el punto más alto del conjunto monumental. El castillo es de



59

planta cuadrada y sus esquinas están reforzadas por cubos cilíndricos, excepto la Torre del Homenaje, en el sur, de planta cuadrada. Del espacio entre muralla y castillo, que pudo constituir un patio defensivo previo, hoy sólo se conservan los engarces. A continuación de dicho patio pudo encontrarse el acceso principal, en la parte que da al pueblo. En él residieron personajes ilustres como doña Urraca o María de Padilla, amante de Pedro I; también fue prisión de Pedro Vélez, el conde de Luna o la infanta Beatriz de Portugal.

La visita

El castillo alberga desde el siglo XIX el cementerio municipal, por lo que no es visitable.

Se pueden realizar dos recorridos por el adarve de la muralla. El primero situado en el lienzo sur (entre el castillo y la Puerta de la Villa, desde el cual se divisa el valle de la ermita de la Anunciada y las ruinas del antiguo monasterio benedictino del Bueso), y el otro a lo largo del lienzo oeste, entre la Puerta de la Villa y el mirador del Cubo Nuevo.

y muy cerca...

➤ **Urueña**, Conjunto Histórico Artístico, es la primera Villa del Libro de España y aún un conjunto patrimonial sobresaliente. Desde la Puerta de la Villa se domina visualmente la ermita de Nuestra Señora de la Anunciada (siglo XII), espléndido ejemplo del románico lombardo. Tras el recinto amurallado la iglesia de Santa María del Azogue (XVI-XVII), es un ecléctico compendio de estilos. A sus calles se asoman antiguas casonas, algunas blasonadas, y numerosas librerías especializadas. En la Casona de la Mayorazga se ubica el Centro Etnográfico Joaquín Díaz y cerca, el Museo de Campanas; existe un Museo de la Música y otro dedicado al Gramófono. El Centro e-LEA "Miguel Delibes" muestra una interesante exposición sobre la lectura y la escritura a lo largo de la historia.

- A 10 Km de Urueña, en uno de los parajes naturales más bellos de la provincia, **La Santa Espina**, alberga el monasterio donde se guarda la reliquia que donara doña Sancha, y que le dio nombre: una de las espinas de la corona de Cristo. Bajo su protección fue fundado en el siglo XII por monjes cistercienses el cenobio, cuya sala capitular es uno de los mejores ejemplos del cister peninsular; de la misma época datan la biblioteca, la sacristía y uno de sus claustros. La iglesia del XIII, alberga un retablo del monasterio de Santa María de Retuerta. En los alledaños del monasterio existe un Centro de Interpretación de la Vida Rural de Castilla y León.



60

61

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** Lentejas de Tierra de Campos con paloma torcaz maridadas con alguno de los vinos de las bodegas vallisoleitanas de la D.O. Toro.

- **En el calendario:** En Tordesillas, la Semana Santa –de Interés Turístico Regional–, las Visitas Teatralizadas (julio-agosto) o el Mercado Medieval (octubre). En Tiedra se celebra el Encuentro con el Medioevo (agosto)

- **Actividades:** realizar alguno de los talleres que se ofertan en el Centro e-LEA "Miguel Delibes": caligrafía, ilustración, encuadernación...

- **Visitar:** la Fundación Joaquín Díaz que muestra distintas colecciones del folklorista zamorano, archivos orales, escritos y gráficos; destaca el conjunto de instrumentos musicales tradicionales, que es el más amplio y completo en su género.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Villa del Libro. Centro e-LEA "Miguel Delibes"

T. 983 717 502

Monasterio de la Santa Espina

T. 983 565 064

Centro de Interpretación de la Vida Rural de Castilla y León de La Santa Espina.

T. 654 658 336



Castillo de Villavellid

Fue otra de las fortalezas que jalonaban la línea fronteriza de los reinos de Castilla y León, enfrentados durante siglos en disputas territoriales. Su construcción debió iniciarse durante el siglo xv por orden de don Diego de Almanza, regidor de Toro. A su muerte la villa "con su casa fuerte" forma parte del mayorazgo legado a su hija Constanza, casada con Juan Enríquez de Guzmán; dicho mayorazgo fue confirmado en 1467 por parte de los reyes Enrique IV y su hermanastro, el infante Alfonso, entonces enfrentados en una guerra. Su hijo Francisco, primer marqués de Alcañices, constituye mayorazgo en 1522 con varias villas entre las que se encuentra Villavellid.

Construido según los parámetros de la Escuela de Valladolid, caracterizada, entre otros aspectos, por el respeto constructivo de las proporciones entre los elementos que lo integran, se levantó sobre gruesos muros de cantería que ocu-

tan armazones de mampuesto; su planta es cuadrada y presenta tres cubos cilíndricos en cada uno de sus tres ángulos, ocupando el cuarto la torre del homenaje. Ésta es de planta cuadrada y se elevaba sobre dos pisos, que actualmente se encuentran hundidos.

62



la visita

El castillo es privado y no accesible.

y muy cerca...

- A caballo entre las comarcas naturales de Tierra de Campos y los Montes Torozos se encuentra **Villavellid**. En su iglesia renacentista de San Miguel, hoy en ruinas, se distingue aún la hermosa portada plateresca. La de Santa María se construyó en el siglo XVI en sillería, tapial y ladrillo, y se reformó dos siglos después. En su retablo mayor, del siglo XVI, se muestra una notable Virgen con el Niño.

- **Castromembibre**, tuvo un castillo del que no se conserva nada. En un teso cercano se conservan las ruinas de la torre de un molino de viento.

- En **San Pedro de Latarece** se conserva una muralla poligonal de origen romano,

63

de unos 350 m, construida en hormigón y canto rodado; reedificada y consolidada entre los siglos XII y XIII. Fue un campamento militar romano fortificado que aseguraba el paso de las legiones en las guerras contra astures y cántabros. La construcción medieval se complementaría con una estructura de madera con pisos intermedios, pasarelas, escalas y torres. Formó parte de la línea de fortalezas fronterizas, entre los beligerantes reinos de León y Castilla y fue donado por Alfonso IX a doña Berenguela tras la anulación de su matrimonio; ya en el siglo XIV pasó a depender de la Orden del Temple.



64

- En **Villardefrades** se halla la grandiosa iglesia inacabada de San Andrés, "la Obra": un notable edificio de estilo clasicista promovido por fray Andrés González Cano.

no te
puedes
perder...

- **Platos típicos:** cocido castellano en puchero de barro acompañado por el Pan de Valladolid, y maridado con alguno de los vinos elaborados en la provincia.

- **En el calendario:** En Tordesillas, la Semana Santa —de Interés Turístico Regional—, las Visitas Teatralizadas (julio-agosto) o el Mercado Medieval (octubre). En Tiedra, el Encuentro con el Medievo (agosto). En Villardefrades se celebra el domingo de resurrección la singular "Fiesta de Judas".

- **Actividades:** recorrer las calles de Uruña, primera Villa del Libro de España, adquirir algún libro en sus librerías especializadas y asistir a alguna de las actividades programadas en el Centro e-LEA "Miguel Delibes".

- **Visitar:** Villagarcía de Campos conserva los restos del castillo Palacio de los Quijada, donde pasó su infancia secretamente don Juan de Austria. Cerca de allí, Tordehumos, mantiene los vestigios de su historia en el castillo erigido a mediados del siglo XII sobre el cerro de Santa Cristina.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Uruña
T. 983 717 445

Villa del Libro. Centro e-LEA
"Miguel Delibes"
T. 983 717 502



Tierra de Pinares



Al sur del Duero, las grandes extensiones cerealistas se ven

interrumpidas por las manchas boscosas de los pinares que han dado nombre a la comarca.

Tierra de Pinares ha sido escenario de importantes episodios de la historia que han legado un magnífico bagaje patrimonial, preservado en un rico entorno natural que alberga numerosas especies animales y vegetales.

Aunque las excavaciones arqueológicas testimonian la presencia humana desde el neolítico, es a partir del siglo XI cuando comienza la paulatina ocupación de los territorios situados entre el Duero y la Cordillera Central. Se trata de la llamada



“Extremadura” castellana, una amplia franja que se convierte durante los primeros siglos de la Edad Media en tierra de frontera progresivamente repoblada con el modelo de ocupación de las Comunidades de Villa y Tierra: una villa generalmente amurallada o fortificada constituye el epicentro del que dependen las aldeas de su alfoz, como sucede en el caso de Íscar, Olmedo y Medina del Campo. Consolidado el territorio, se refuerzan los castillos y las murallas, se construyen edificios civiles y se fundan iglesias, empleando generalmente materiales cercanos y baratos, como el ladrillo y la madera, que se mezclan con la piedra caliza de la zona y confieren al estilo arquitectónico mudéjar su personalidad inconfundible. Valladolid, y, especialmente el sur de la provincia, atesora una de las colecciones de templos románico-mudéjares más importante de Castilla y León, constituyendo Olmedo una de las principales villas mudéjares de España.



67

Una ruta por la historia

Al igual que en el resto de la provincia estas *tierras de pinares* dieron cobijo a los hombres desde hace miles de años como demuestran las hachas neolíticas pulimentadas halladas en **Portillo** y en **Bobadilla del Campo**, el poblamiento de **La Mota**, descubierto junto al castillo, o el rico ajuar funerario campaniforme hallado en **Fuente Olmedo**. En el pago de Foncastin, dentro del término municipal de Rueda, existió un poblamiento vacceo que sería romanizado posteriormente.

Entre las abundantes huellas romanas destaca la villa bajo imperial de **Almenara-Puras**, recuperada y musealizada por la Diputación de Valladolid. También se han hallado restos en Portillo, en **Alcazarén**, en **Villaverde de Medina**... y se han localizado necrópolis en localidades como **San Miguel del Arroyo**, donde aparecieron 30 ajuares funerarios con cerámicas, collares, broches... De época visigoda es la necrópolis descubierta en Alcazarén.



68



69



Han sido encontrados vestigios de poblamientos medievales en **Boecillo, Ramiro** y Villaverde de Medina, entre otros. De difícil datación, pero anterior al siglo XI, es la calzada que aún puede verse en Portillo.

Durante el siglo XI se inicia la repoblación de los territorios ubicados al sur del Duero: de la mano de Alfonso VI surgen las primeras Comunidades de Villa y Tierra, como las de **Íscar, Olmedo** y Medina del Campo. A lo largo de la centuria siguiente se erigen las primeras iglesias románicas mudéjares que han llegado hasta nuestros días: la de San Miguel Arcángel de **Aldea de San Miguel** o las iglesias de Santa María y de San Andrés, ambas de Olmedo, localidad que conserva también la cripta de la Virgen de la Soterraña ubicada en la iglesia de San Miguel (del siglo XIII).

Pero será durante los siglos XII y XIII cuando se construyan algunos de los más notables templos mudéjares de la provincia: la iglesia de San Juan Bautista de **Fresno el Viejo**, la de Nuestra Señora de la Asunción de **Muriel de Zapardiel** —con su torre exenta de reminiscencias defensivas—, la dedicada a San Martín de Tours en **Cogeces de Íscar**, las dos iglesias de Íscar —Santa María y San Miguel—, las adscritas a Santiago y a San Pedro en Alcazaren o la de **Megeces**. Del siglo siguiente datan los dos templos mudéjares

de **Muriel de Zapardiel** —con su torre exenta de reminiscencias defensivas—, la dedicada a San Martín de Tours en **Cogeces de Íscar**, las dos iglesias de Íscar —Santa María y San Miguel—, las adscritas a Santiago y a San Pedro en Alcazaren o la de **Megeces**. Del siglo siguiente datan los dos templos mudéjares

70



71



res de **Mojados**, Santa María y San Juan. Del siglo XIII data también la parte más antigua del castillo de Íscar, edificado sobre las ruinas de una fortaleza anterior.

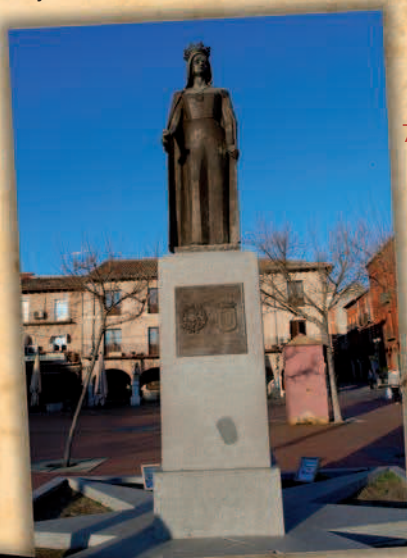
En el transcurso de los turbulentos siglos XIV y XV, se construyen los dos castillos más emblemáticos de Tierra de Pinares: el de **Portillo** y el de la Mota de Medina del Campo.

El castillo portillano tendrá un protagonismo destacado durante las guerras castellanas del reinado de Juan II, y el de la Mota constituirá uno de los más destacados baluartes durante el reinado de los Reyes Católicos. En el siglo XV se erigen también el castillo de **Foncastín**, del que sólo quedan restos y el de don Álvaro de Bracamonte en **Fuente el Sol**. Algunas de las iglesias de esta época se edifican sobre ruinas de fortalezas preexistentes; son numerosos los templos significativamente dedicados a Santa María del Castillo, como la magnífica iglesia parroquial de **Villanueva de Duero**, la de **Rubí de Bracamonte** o la de **Castrejón de Trabancos**.

El siglo XVI ha dejado notables ejemplos de casas blasonadas, iglesias renacentistas —en las que trabajaron los mejores arquitectos de la época—, y palacios, convirtiendo a algunas de las villas de Tierra de Pinares en auténticos tesoros patrimoniales, como **Medina del Campo**, **Alaejos** o **Nava del Rey**.



72



73



74



Castillo de Íscar

La repoblación de Íscar fue iniciada por Alfonso VI (1086): al amparo de la villa fortificada se crea una Comunidad de Villa y Tierra que fue alternativamente de los reyes de Castilla y de León hasta el siglo XIV, o de los señores de las casas de Lara y de Haro, hasta que Enrique II las dona a Juan González de Avellaneda (1371). En el siglo XV el matrimonio de Aldonza de Avellaneda con Diego López de Zúñiga, supone la integración en el señorío de los Condes de Miranda del Castañar, al que pertenecen hasta el siglo XIX.



El castillo se eleva, sobre las ruinas de fortalezas anteriores, dominando la llanura surcada por el Cega, el Pirón y el Eresma. Su parte más antigua (del siglo XIII), son los restos de murallas y la estructura de la torre del homenaje. Tuvo un foso que defendía el acceso desde el páramo. En el siglo XV se refuerza la torre y se añade un cuerpo que daba acceso a la torre a través de un puente levadizo. En el lado opuesto se construyó un gran espolón de-

75

fensivo flanqueado por 2 pequeñas torres, en una de las cuales aparecen los escudos de Pedro de Zúñiga y Avellaneda y de su esposa, Catalina de Velasco y Mendoza, que permiten datar la obra entre 1478 y 1493. Se levantó una barrera artillera con 4 cubos circulares con troneras, se añadieron al recinto primitivo otros 3 cubos iguales y se construyó una bóveda de crucería en el interior de la torre, reforzada después con una columna central. Se reconstruyó el muro sur de la torre insertando un nuevo cubo en la muralla. Las excavaciones arqueológicas en el patio han descubierto restos de muros y pavimentos de estancias residenciales.

la visita

El transcurrir de los siglos disgregó el patrimonio de los Condes de Miranda, que quedó repartido entre los herederos. En 1991 el Ayuntamiento de Íscar compra el castillo, consolidándolo y acondicionándolo para su visita. Actualmente puede visitarse una cervecera. Se puede visitar el recinto monumental en el siguiente horario: sábados de 12 a 15 h y de 17 a 20 h, domingos y Festivos de 12 a 15 h. Visitas guiadas y acceso a la Torre del Homenaje: sábados a las 12 h y a las 17 h y domingos y festivos a las 12 h. Horarios especiales consultar en: Cervecera la Loca Juana. Tlf. 983 101 51. Visitas de otros colectivos a partir de 15 personas. Consultar en Oficina de Turismo: Tlf: 983 61 27 03 / 606 688 273

y muy cerca...

- En **Íscar**, la iglesia de Santa María de los Mártires conserva la cabecera románico mudéjar (siglo XIII). Su retablo mayor es plateresco; destaca también una Piedad gótica de alabastro. La iglesia de San Miguel es uno de los más bellos monumentos del románico segoviano: su cabecera y la parte inferior de la torre datan del siglo XII; en el ábside se abren 3 ventanas con arquivoltas de medio punto y los canecillos de la cornisa están bellamente decorados. Frente al Ayuntamiento aún pueden verse los restos del ábside románico mudéjar de San Pedro, convertida en fábrica de harinas en 1925. En la calle Real se ubican antiguas casonas blasonadas. La ermita del Humilladero data de 1553; a uno de sus muros se adosa un crucero de piedra de finales del XVI.

- **Olmedo** conserva torreones y puertas de su muralla medieval como la puerta de San Miguel o el Arco de la Villa, además de casas blasonadas y una plaza Mayor porticada, en la que se ubican el antiguo ayuntamiento y la Torre del Reloj, Real Chancillería de Valladolid en el siglo XVI. En la plaza de Santa María se hallan la iglesia homónima, con una portada románica y otra mudéjar, y el Ayuntamiento, en el antiguo convento de la Merced. El templo mudéjar de San Andrés, del siglo XII, es Monumento Histórico Artístico y el de San Miguel alberga la cripta de la Virgen de la Soterraña, patrona de Olmedo y de su Comunidad de Villa y Tierra, representada en una imagen del siglo XIII.



76



77

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** en Íscar, Hornazo de Pascua y rosquillas ciegas; empiñonados de Pedrajas de San Esteban. "Mudejaritos" y tortón de mosto de Olmedo y vinos de la D. O. Rueda.

-**En el calendario:** En Íscar las "Veladas en los castillos" (julio-agosto). En Olmedo el Festival de Teatro Clásico (julio). En Pedrajas de San Esteban, el Certamen del Pincho Piñonero (agosto).

-**Actividades:** Participar en las "Visitas protagonizadas" en el castillo de Íscar.

-**Visitar:** el Museo Mariemma, primero dedicado a la danza española. En Olmedo, el Parque Temático del Mudéjar y el Palacio del Caballero. En

el Castillo de Íscar, la Cervecera la Loca Juana.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Íscar

T. 983 612 703 /
606 688 273

Oficina de Turismo de Olmedo

T. 983 623 222



Castillo de la Mota de Medina del Campo

Tiene su origen en la repoblación del siglo XI: se fortifica, independizándolo, el recinto de la vieja villa de "la Mota". En 1390 Juan I dona la villa y la Mota a su hijo, Fernando de Antequera, futuro rey de Aragón. Los enfrentamientos entre Juan II de Castilla y los Infantes de Aragón provocaron que la villa estuviera alternativamente dividida en manos de uno u otro bando, pero tras la batalla de Olmedo (1445) la Mota queda definitivamente bajo poder real, compatibilizando sus funciones militares con las de archivo y prisión. Enrique IV ordena la construcción de la torre (1460) y entrega la fortaleza al arzobispo de Toledo, cuya traición la devuelve al dominio aragonés. El Acuerdo de los Toros de Guisando (1468) entrega la fortaleza

y la villa a Isabel, pero el rey se la quitará para entregársela a su hija Juana, quedando la fortaleza en manos de Alonso de Fonseca hasta su muerte (1473). Su sobrino debe llegar a un acuerdo con los medinenses que querían tomar el castillo y la entrega al duque de Alba, a quien se la reclaman los reyes para entregarla a Alfonso de Quintanilla, guarneciéndola con armas y artillería; se construye entonces la barrera de artillería, terminada en 1483, como indica la fecha grabada



78

junta a los escudos de los Reyes Católicos en la entrada principal. Durante la Guerra de las Comunidades, la fortaleza permanece fiel a la corona, pese a que Medina era comunera.

El castillo actual, que responde a la tipología de la Escuela de Valladolid, aprovecha una esquina del recinto de la villa vieja, construido en hormigón de cal y canto. Su barrera exterior, con cubos cilíndricos y dotada de galerías subterráneas, data del tiempo de los Reyes Católicos y fue la más avanzada de su época. La fortaleza tiene un amplio patio de armas y una Torre del Homenaje de casi 40 m de altura. Desde el patio se accede a la capilla de Santa María.

la visita

Comienza en el Centro de Recepción de Visitantes, ubicado sobre los vestigios de un poblamiento de la Edad de Hierro. Desde 1984 el castillo de la Mota depende de la Junta de Castilla y León. Recientemente se ha acondicionado el acceso y recorrido a la Torre del Homenaje, así como la construcción de un mirador en la parte superior de la misma. Ahora, es el Ayuntamiento de la Villa el responsable de la explotación turística de este monumento. Para visitas guiadas a la Torre del Homenaje y visita general al Castillo se recomienda reserva previa, se pueden consultar los horarios en el Centro de Recepción de Visitantes: Tel. 983 81 00 63 / 983 81 27 24 o en www.castillodelamota.es.

y muy cerca...

Desde la Edad Media las ferias hicieron de **Medina del Campo** (Conjunto Histórico Artístico)

uno de los más importantes centros comerciales de Castilla. En su plaza Mayor se ubican el Ayuntamiento, la catedralicia colegiata de San Antolín (xvi) y el Palacio Real Testamentario, escenario de la redacción del testamento y de la muerte de Isabel la Católica (1504). Otros palacios medinenses son el de los Dueñas, que conserva un hermoso artesonado y un patio decorado con retratos de reyes castellanos, y el palacio del Almirante con portadas barrocas blasonadas. De los siglos xvi-xvii datan el antiguo Hospital de Simón Ruiz y su iglesia, las Reales Carnicerías, la Casa de los Arcos o la Casa del Peso.

- **Fuente El Sol** conserva los restos del castillo de don Álvaro de Bracamonte, de principios del siglo xv, que responde a los principios constructivos de la Escuela de Valladolid. Es un recinto rectangular circundado por una muralla con cubos cilíndricos en los ángulos y una puerta de ingreso con un arco de medio punto. Construido en sillería tosca, en su esqueleto destaca la mole de la que fuera su torre del homenaje. Su amplia plaza de armas alberga hoy el cementerio.



79



80

no te puedes perder...

-**Platos típicos:** cochinitillo asado con vinos de la D. O. Rueda, y las sabrosas cocadas.

-**En el calendario:** en Medina del Campo: la Semana Santa –de Interés Turístico Internacional–; Feria Renacentista (agosto) y los Encierros Tradicionales –de Interés Turístico Nacional– (septiembre)

-**Actividades:** Ruta de Isabel la Católica, visitar el Museo de la Villas Romanas de Almenara de Adaja-Puras

-**Visitar:** En Medina del Campo, la Feria Renacentista. A menos de 30 km de Medina del Campo se localizan dos joyas del románico mudéjar vallisoletano: la iglesia de San Juan Bautista de Fresno el Viejo –Monumento Histórico Artístico– y la de Nuestra Señora de la Asunción de Muriel de Zapardiel, con una singular torre exenta de reminiscencias castrenses.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Medina del Campo
T. 983 811 357

Centro de Recepción

de visitantes del Castillo de la Mota
T. 983 812 724 /
983 810 063

Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras
T. 983 626 036



Castillo de Portillo

Prototipo de la Escuela de Valladolid es, sin embargo, fruto de las sucesivas etapas constructivas que se suceden a lo largo de casi 150 años. Fue edificado sobre una fortaleza preexistente probablemente construida por el infante Tello, en el siglo XIV: a esta primera etapa corresponde la planta del recinto interior con arcos apuntados, bóvedas góticas y una curiosa torre en forma de D. A su muerte, Enrique II entrega Portillo a su hijo, el duque de Medina Sidonia, pero la recupera tras su temprana muerte (1404), formando parte de la dote de la hija de Enrique III. Ésta la vende a su hermano (1415), Juan II de Castilla, durante cuyo turbulento reinado la villa y su castillo serán recompensa o prisión para los bandos enfrentados, pasando por las manos de Diego Gómez de Sandoval, Ruy Díaz de Mendoza, Álvaro de Luna y el propio hijo de Juan II, el infante Alfonso.

Durante el reinado de Enrique IV (1454-1464), se eleva la torre con una gran sala abovedada y se adosa a la fachada el cuerpo palacial, manteniendo los escudos en los frentes de las ventanas. En 1465 Rodrigo Alonso Pimentel, conde de Benavente, recibe el castillo: ambos pasarán de un bando a otro durante las guerras civiles castellanas. El conde edifica la barrera exterior y los fosos empedrados, reforma el patio

y construye el impresionante pozo de 32 m de profundidad con escaleras y salas subterráneas perimetrales.



La visita

Actualmente pertenece a la Universidad de Valladolid. La Asociación Amigos de los Castillos lo mantiene y gestiona sus visitas. Horario: de marzo a octubre: fines de semana y festivos de 11 a 13,30 y de 17,30 a 20h. De octubre a marzo: fines de semana y festivos: de 11,30 a 13,30 y de 17 a 18,30. Días laborables y resto del año concertar visita. Organizan también visitas teatralizadas nocturnas.

y muy cerca...

- **Portillo** conserva gran parte de su muralla del siglo XIII, y 2 de sus puertas: el Arco Mayor o "Postigo de Escuevas" y el austero "Arco Pequeño". Su iglesia de Santa María (XVI-XVII) alberga una buena colección de imágenes, entre las que destaca una Virgen con el Niño gótica. A la plaza donde se ubican el Ayuntamiento, la iglesia de San Esteban y la casa natal de Pío del Río Hortega, se accede a través de un singular triple arco de ladrillo. Ascendiendo a la villa pueden verse los restos de una calzada anterior al siglo XI. A sus pies, Arrabal de Portillo cuenta con una notable iglesia renacentista, dedicada a San Juan Evangelista, una capilla barroca y una ermita.

- **Mojados** conserva un palacio del XVI. Sus iglesias son magníficos exponentes del mudéjar vallisoletano: la de Santa María, (siglos XIV-XVI), exhibe una portada gótica con archivoltas apuntadas y un ábside mudéjar y la de San Juan; del siglo XIV, presenta un ábside románico mudéjar de tres pisos, con arquerías ciegas y ventanas.

- En **Cogeces de Íscar**, la iglesia de San Martín de Tours es gótica con influencia cisterciense; su portada muestra arcos apuntados con archivoltas sobre columnas con capiteles decorados. En la localidad se conservan casonas señoriales, un puente medieval y un crucero de piedra del siglo XV.



82

83

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** ajos y mantecados de Portillo y vinos de la Ribera del Duero.

- **En el calendario:** en Portillo, Portillo medieval (mayo); la Feria de Artesanía y del Ajo (junio) y las "Veladas en los castillos" (julio-agosto)

- **Actividades:** visitar alguno de los talleres de ceramistas y alfareros artesanos de Portillo, y el Centro Provincial de la Artesanía "Artis".

- **Visitar:** Las iglesias románico-mudéjares de San Miguel Arcángel en Aldea de San Miguel (siglo XII), y las de Santiago y San Pedro en Alcazarén. El Museo Pedagógico La Escuela de Antaño en Aldeamayor de San Martín

más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Portillo

T. 636 18 74 30

Asociación Amigos de los Castillos.

Delegación Portillo

T. 679 621 933

630 488 655

www.castillodeportillo.com

Centro Provincial de la Artesanía "Artis" (Portillo)

T. 983 090 914

www.artesanosprovincia.valladolid.es

Museo Pedagógico La Escuela de Antaño (Aldeamayor de San Martín)

T. 983 558 402



Duero-Esgueva



Nos adentramos en el oriente de la provincia, vertebrado por el Duero y el Esgueva, que se une al Pi-

suerga en la capital vallisoletana. Ambos conforman dos valles bien distintos: el Esgueva transcurre por el páramo entre cultivos de secano, escasamente interrumpidos por manchas boscosas, pero con parajes sorprendentes como el que configura el entorno del embalse de Encinas. En la fértil ribera del Duero, que atraviesa la provincia de este a oeste, predominan los extensos viñedos de tempranillo que han dado fama internacional a sus vinos. Su antigua condición de frontera propició la construcción de numerosas fortificaciones y el asentamiento de monasterios que llegaron a ostentar un gran poder político, económico y social: Santa María de Valbuena, Nuestra Señora de Retuerta y La Armedilla constituyen magníficos ejemplos de ello.

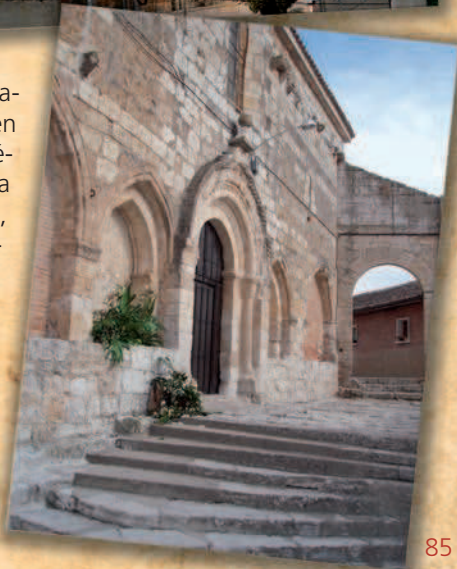
Hachas pulimentadas neolíticas, joyas de la Edad de Bronce, cuencos funerarios, puntas de flecha... dan cuenta de cómo el hombre ha apetecido desde siempre la suavidad fértil de los valles, desde el Neolítico hasta nuestros días, legando una herencia monumental fascinante: a los cenobios milenarios, se unen algunas de las más destacadas fortalezas de la Escuela de Valladolid, como son la de Peñafiel y las de Villafuerte y Encinas de Esgueva, además del castillo roquero más antiguo de la provincia, convertido hoy en un hotel que guarda el legendario

recuerdo de sus ilustres moradores. Encontraremos villas históricas como Peñafiel o Tudela de Duero y un notable conjunto de conventos, iglesias y ermitas que atesoran magníficos retablos, tallas, pilas bautismales labradas en piedra... guardadas tras sus antiguos muros.

Una ruta por la historia

A los vestigios neolíticos encontrados en Villabáñez, Amusquillo o Langayo, se suman numerosos hallazgos de la Edad de Hierro: castros, enterramientos y ajuars funerarios son abundantes en todo el valle del Esgueva. Entre los restos celtibéricos hallados en toda la zona Duero-Esgueva destaca especialmente el yacimiento de **Pintia**, ciudad vaccea del siglo IV a.C. ubicada en el término de **Padilla de Duero**, donde aún hoy continúan las labores arqueológicas. Los romanos tuvieron asentamientos en Curiel de Duero, **Reinado de Esgueva** y Villabáñez; se han encontrado restos de villas en Castroverde de Cerrato, Piñel de Abajo y Piña de Esgueva y aún se conservan restos de una calzada en **Peñafiel**.

El avance de la Reconquista hacia los territorios del sur del Duero supuso su repoblación y la edificación de fortalezas estratégicamente ubicadas, como el antiguo castillo de Peñafiel construido a principios del siglo XI por el Conde de Castilla, Sancho García. En **Castroverde de Cerrato** existen restos de una fortaleza amurallada del siglo IX y se descubrieron una necrópolis y un despoblado que ocuparon mozárabes huidos de Al-Andalus en el siglo X. También tuvo castillo y muralla Castrillo Tejeriego, cuya iglesia conserva una talla románica del siglo XII y una pila bautismal gótica gallonada del siglo XIII. **Curiel de Duero** estuvo amurallada durante siglos, como demuestra la Puerta de la Magdalena, y estuvo defendida por un castillo cuyos orígenes podrían ser romanos. **Canillas de Esgueva** conserva restos de su castillo y **Amusquillo** de sus murallas.





87



88



89

El monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena se fundó en 1143, y de la misma época data el de Nuestra Señora de Retuerta, uno de los primeros cenobios premostratenses que se fundaron en España. También el monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla en **Cogeces del Monte**, fue levantado por monjes cistercienses en el siglo XII. Contemporáneas son las bellas iglesias de San Miguel de **Villafuerte de Esgueva** y la de Nuestra Señora de la Asunción de **Canalejas de Peñafiel**. Se conservan también en toda la comarca algunos templos góticos, como el de **Manzanillo** o el de **Villarmentero de Esgueva**. El siglo XIV nos deja notables monumentos en Peñafiel, entre los que destaca el castillo que levantara sobre la fortaleza existente el Infante don Juan Manuel y los restos de la muralla que circundó la villa, así como la iglesia de Santa María de Medievilla (construida entre los siglos XII y XVII) o el convento de San Pablo. Es durante el siglo XV cuando los nobles Diego López de Zúñiga y Garci Franco de Toledo mandan construir sus castillos en **Encinas** y en **Villafuerte**, respectivamente, para convertirlos en residencia familiar. Se construyen también la iglesia de **San Mamés de Encinas**, la de **Olivares de Duero**, la de **Villanueva de los Infantes**, que alberga una valiosa Virgen románica y la gótico mudéjar de Santa María en Curiel de Duero que conserva una portada románica del siglo XII.

Durante el siglo xvi se levantan la mayor parte de las iglesias de la zona, frecuentemente sobre templos anteriores: destacan la iglesia de **Santa María de Valbuena de Duero**, la de San Millán de **Quintanilla de Onésimo** o la de Nuestra Señora de la Asunción de **Tudela de Duero**, que guarda obras de Gregorio Fernández y Juan de Juni. Se construye además el soberbio puente sobre el Duero entre Quintanilla de Onésimo y Olivares.

El barroco cuenta con notables ejemplos como la iglesia de la Inmaculada de Renedo de Esgueva o la de **Castrillo de Duero**, localidad natal del famoso guerrillero Juan Martín Díaz, el Empecinado (1775-1825), que luchó en la Guerra de la Independencia contra el ejército francés y fue ajusticiado en la burgalesa villa de Roa tras sublevarse contra el absolutismo de Fernando VII.



90



92



91



Castillo de Encinas de Esgueva

En 1394 Diego López de Zúñiga, I señor de Béjar, compra la villa de Encinas, en la línea defensiva del Esgueva. Será él, señor también de Curiel donde quedan los restos de otro de sus palacios, quien construya el castillo. En 1574 Francisco López de Zúñiga, IV duque de Béjar, vende las villas de Encinas y de Canillas de Esgueva a Antonio del Río Aguilar, regidor de Segovia. Éste, con intención de convertir el castillo en residencia familiar, abre grandes ventanales hoy cegados y construye el desaparecido patio renacentista, colocando los escudos de su familia sobre las esquinas de las torres, donde aún se conservan. Felipe V concede el título de conde de Encinas a su descendiente, Antonio de Aguilar y Zuazo (1709). En

1737 se realizan obras de consolidación en el patio y en los corredores del castillo. En 1850 era propiedad del marqués de Lorca y estaba aún habitado. A comienzos del siglo xx, Vicente del Soto Armesto lo vende a Cándido Moyano, que desmonta las deterioradas dependencias interiores. En los años 50 del siglo pasado es adquirido por el Ministerio de Agricultura y convertido en silo de cereales.

El castillo actual tiene recinto interior y bar-

bacana con perfil en talud con un foso que se salvaría con un puente levadizo, todo ello realizado en sillares de buena cantería y sin apenas motivos decorativos. Su planta es cuadrada y aunque parece tener cuatro altas torres en las esquinas, en realidad sólo son dos: una de ellas es la del homenaje en la que se abre una ventana geminada. La puerta de ingreso es un arco ligeramente apuntado y protegido por un matacán defensivo desde lo alto del lienzo.



la visita

Se encuentra en buen estado de conservación, completo y restaurado el exterior, aunque desmantelado el interior, que no es visitable. Actualmente ostenta la titularidad la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León y es el Ayuntamiento de la localidad quien se encarga de gestionarlo.

y muy cerca...

- En **Encinas de Esgueva** la iglesia de San Mamés, construida en piedra durante el siglo xv, alberga un bello retablo plateresco y pinturas sobre tabla de gran calidad. A 2 Km, a través de un sendero señalizado (GR 27), se encuentra uno de los parajes naturales más bellos de la provincia: el embalse de Encinas.

- **Curiel de Duero**, da entrada al Valle del Cuco, integrado por 5 municipios que han mantenido su cultura y tradiciones en armonía con el entorno, conservando una rica diversidad natural y un rico patrimonio cultural.

Curiel fue cabeza de una Comunidad de Villa y Tierra, cuyo señorío ostentaron sucesivamente doña Urraca, doña Violante y don Diego López de Zúñiga, de cuyo palacio se conserva una de las fachadas. La iglesia gótico mudéjar de Santa María conserva un magnífico artesonado policromado, con los escudos de los Zúñiga. La de San Martín data del siglo xii, pero ha sufrido numerosas transformaciones:

actualmente, restaurada por iniciativa privada, pertenece a una bodega ribereña. Curiel conserva una de las puertas de su muralla, el Arco de la Magdalena (siglo xii), y un rollo jurisdiccional (siglo xv), pero lo que más llama la atención es el castillo roquero, que domina el valle desde sus 927 m de altura: fue propiedad de varios reyes castellanos y leoneses y hoy, completamente reconstruido, alberga un hotel.



94



95

no te
puedes
perder...

-**Platos típicos:** chuletillos de lechazo churro asadas con sarmientos con vinos de la Ribera del Duero.

-**En el calendario:** en el Valle del Cuco, Jornadas de la Matanza y Vino de Ribera del Duero (febrero). En Peñafiel las Fiestas de Nuestra Señora y San Roque (agosto), de Interés Turístico Regional, la Bajada del Ángel, el Domingo de Resurrección, de Interés Turístico Nacional y la Fiesta de la Vendimia (octubre).

-**Actividades:** Visitar la cercana Canillas de Esgueva, donde se conservan ruinas de un antiguo castillo y una iglesia parroquial de origen románico

-**Visitar:** el castillo de Peñafiel que aloja el Museo Provincial del Vino y en Curiel de Duero el Museo Etnográfico y la Escuela del Ayer.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Museo Provincial del Vino

T. 983 881 199

www.provinciadevalladolid.com



Castillo de Peñafiel



Sancho IV de Castilla entrega al infante don Juan Manuel la villa y los recursos necesarios para construir un castillo sobre la fortaleza levantada en 1013 por el Conde de Castilla. El infante construirá las murallas de la villa (1307), de las que perduran cuatro cubos y algunos paños. Tras las guerras civiles castellanas

pasa al señorío de la

96

esposa de Enrique II, Juana Manuel. En 1390 Juan I dona la villa a Fernando de Antequera, a cuya muerte la hereda Juan de Aragón quien se alza contra Juan II de Castilla, que toma la fortaleza y ordena su derribo. En 1448 el infante Enrique (futuro Enrique IV) entrega la villa a Pedro Girón, y en 1456 ordena la reconstrucción del castillo. A la muerte de Pedro Girón, cuyos escudos campean en la torre del homenaje, se añaden un muro, un foso interior y se reforman los adarves y el torreón norte para el uso de la artillería. Los Reyes Católicos confirmarán la donación a Juan Téllez de Girón, a cuya familia pertenecerá hasta el siglo XIX. En 1838 el Capitán General de Castilla la Vieja realiza obras de defensa y acondicionamiento. La fortaleza domina los valles del Duratón y el Botijas en su confluencia con el Duero adaptándose en sentido norte-sur al cerro sobre el que se asienta a lo largo de 210 m de largo y 33 de ancho; aunque su planta no responde al arquetipo de la Escuela de Valladolid, su torre del homenaje que separa los 2 patios (y alcanza los 30 m de altura), se ajusta al modelo. El recinto exterior, más antiguo, tiene una puerta flanqueada por 2 cubos; el segundo, con la torre del homenaje rematada por 8 torrecillas cilíndricas, está delimitado por cortinas de murallas que se apoyan en 30 torres circulares. El patio norte albergó aljibes y almacenes, el sur acoge el Museo Provincial del Vino.

La visita

El castillo es Monumento Nacional y alberga el Museo Provincial del Vino, referente enoturístico de la provincia de Valladolid. Se puede visitar: de octubre a marzo, de martes a domingo y festivos: de 10:30 a 14 h. y de 16 a 18 h. De abril a septiembre, de martes a domingo y festivos: de 10,30 a 14 y de 16 a 20 h. Cerrado, lunes no festivos, y los días 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre.

y muy cerca...

Peñañiel se desarrolla durante la Reconquista como enclave estratégico en la frontera del Duero. Su patrimonio arquitectónico es abundante. En la pintoresca Plaza del Coso se celebran festejos taurinos desde la Edad Media. La iglesia de Santa María de Mediavilla, edificada entre los siglos XII y XVII, alberga el Museo Comarcal de Arte Sacro. La de San Miguel se construyó a finales del XVI sobre otra románica del siglo XII. La Torre gótica del Reloj es el único resto de la iglesia de San Esteban, fundada para conmemorar la victoria castellana sobre el caudillo almorávide Alí. En 1607 Isabel de la Cueva, segunda mujer de Pedro Téllez Girón, funda el convento de Santa Clara, aunque la iglesia, de planta octogonal, data de 1698. El convento y la iglesia de San Pablo se levantaron sobre un alcázar:

junto a su espléndido ábside gótico mudéjar destaca la capilla plateada de los Manuel.

- A menos de 22 Km de Peñañiel, **Cogeces del Monte** conserva en su iglesia de la Asunción, una antigua Virgen de madera policromada del siglo XII procedente del monasterio de la Armedilla que, según la leyenda, fue escondida por los cristianos que huían de los musulmanes en una cueva junto a la que se edificó el cenobio cisterciense en el siglo XII y cuyas ruinas pueden verse en el cercano valle del Valcofba.



98

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** Lechazo churro asado en horno de leña, torta de aceite y vinos de la Ribera del Duero.

- **En el calendario:** en el Valle del Cuco, las Jornadas de la Matanza y Vino de Ribera del Duero (febrero). En Peñañiel la Bajada del Ángel (Domingo de Resurrección), de Interés Turístico Nacional, las Fiestas de Nuestra Señora y San Roque (agosto), de Interés Turístico Regional y la Fiesta de la Vendimia (Octubre). En Tudela de Duero, la Fiesta de Exaltación del Espárrago y de la Feria de la Artesanía (mayo).

- **Actividades:** apuntarse a alguna de las sugerentes propuestas que se ofertan en el Museo Provincial del Vino y complementarlas con la visita a una de las bodegas de la D. O. Ribera del Duero.

- **Visitar:** la Ciudad Vacceo Romana "Pintia", situada a 4 Km de Peñañiel, en Padilla de Duero y el Aula Arqueológica "Pintia, poblado vacceo", en Peñañiel.

más información

Oficina de Turismo de Peñañiel
T. 983 881 526

Museo Provincial del Vino
T. 983 881 199
www.provinciadevalladolid.com

97



Castillo de Villafuerte

Garci Franco de Toledo, noble descendiente de judíos toledanos conversos, hereda la villa de su padre y manda construir (1474) el castillo señorial que blasona con su escudo y el de su mujer, María de Sarabia. Imitará la construcción del castillo de Portillo, del conde de Benavente, a cuyo bando pertenece. La costosa obra y las duras obligaciones económicas que sometían a los habitantes de Villafuerte, les enfrentaron con Garci Franco en un largo pleito que cuestionaba la legitimidad de su señorío. Tras su muerte (1486), su esposa lega a su hijo Antonio Franco las propiedades en Villafuerte y en Valladolid, pero los problemas económicos se agudizan y la fortaleza queda inconclusa. En 1515 el heredero de Antonio Franco fue encarcelado y sus bienes confiscados. Cuando es puesto en libertad encabeza una revuelta en Valladolid contra el Cardenal Cisneros por lo que será desterrado, refugiándose en Villafuerte donde reafirma su condición de señor y coloca su escudo en lo alto de la torre del homenaje.



El de Villafuerte es un típico castillo señorial que sigue el patrón de la Escuela de Valladolid. Es de planta cuadrada con torres redondas en tres de sus esquinas y una gran torre del homenaje ocupando la cuarta, adornada con torrecillas semicirculares. Se halla rodeado por una barrera de menor altura. Este tipo de fortalezas tenían una capacidad defensiva limitada: su eficacia frente a las armas de fuego bastante desarrolladas en la época, era escasa, pero sí eran

útiles frente a los frecuentes des-

órdenes sociales y las luchas de poder, además de resultar edificios representativos, símbolos evidentes del poder señorial.

la visita

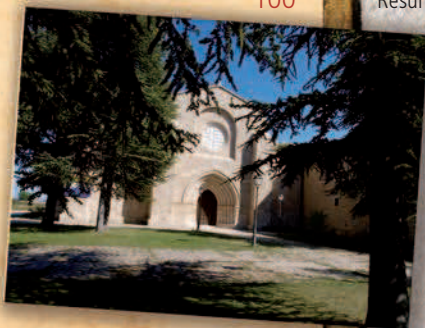
El castillo, algunas de cuyas dependencias permanecieron habitadas hasta el siglo xx, es adquirido en 1983 por la Asociación de Amigos de los Castillos. Se puede visitar de lunes a domingo. Se recomienda concertar. La Asociación Histórica Villafuerte organiza diferentes actividades en el castillo durante todo el año. Información y reservas: ahvillafuerte@outlook.es

y muy cerca...

- **Villafuerte de Esgueva**, de origen medieval, estuvo protegida por una muralla. En su iglesia románico cisterciense de San Miguel Arcángel, destaca la portada: un arco de medio punto con arquivoltas, protegido por un pórtico. El templo se cubría con un artesonado mudéjar del siglo xv, parte del cual decora el Salón de Plenos de la Diputación de Valladolid; restos del mismo se conservan aún bajo el sotocoro.

- **Valbuena de Duero**, sede de la emblemática bodega de Vega Sicilia, ha conservado de su antigua muralla un arco en la entrada del pueblo. En su término se ubica el monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena: fundado por doña Estefanía (1143) nieta del conde Ansúrez, constituyó un importante centro espiritual y económico a orillas del Duero; destacan especialmente la iglesia de fachada almenada y el claustro de dos plantas.

- A 3 Km de **Sardón de Duero** se ubica, rodeado de viñedos, otro de los grandes cenobios de la ribera del Duero, Santa María de Retuerta, fundado por doña Mayor (1146), hija del conde Ansúrez. Construcción románica con estructura benedictina, su claustro se reforma en el siglo xvi; la hospedería data del xviii. La iglesia tiene cabecera románica y naves góticas. En manos privadas desde 1835, hoy es propiedad de una bodega visitable. La iglesia de San Juan Bautista de Sardón, conserva un Crucificado de nogal procedente de Retuerta.



100

101

no te puedes perder...

- **Platos típicos:** Espárragos de Tudela de Duero, queso artesano de oveja y vinos de la D. O. Ribera del Duero
- **En el calendario:** En Peñafiel la Bajada del Ángel (Domingo de Resurrección), de Interés Turístico Nacional, Nuestra Señora y San Roque (agosto), de Interés Turístico Regional y la Fiesta de la Vendimia (octubre). En Tudela de Duero, la Fiesta de Exaltación del Espárrago (mayo).
- **Actividades:** Recorrer el Sendero Verde del valle del Esgueva, que se extiende desde Valladolid hasta el municipio de Villanueva de los Infantes.
- **Visitar:** Tudela de Duero, villa de origen medieval que ha conservado un interesante patrimonio monumental.

más información

www.provinciadevalladolid.com

Castillo de Villafuerte

T. 687 851 930

Valle de los 6 Sentidos.

T. 983 661 111

Oficina de Turismo de

Tudela de Duero

T. 983 522 038

Asociación Amigos de los Castillos.

T. 665 119 482



Valladolid:

una ruta por la historia

El origen de la ciudad se remonta al siglo xi, en que los reyes de León inician la repoblación de las tierras del Duero. En 1047 Alfonso VI dona la plaza al conde Pedro Ansúrez que funda la **colegiata de Santa María la Mayor**, –cuyas ruinas se conservan junto a la catedral–, e inicia el proceso de crecimiento y expansión que convertirán a la villa en una de las más importantes de Castilla. De la misma época data la esbelta torre de la iglesia de **Santa María de la Antigua**. A su esposa, doña Eylo Alfonso, se debe la construcción del **Puente Mayor**, el primero de la ciudad.

En 1208 Alfonso VII incorpora Valladolid a su corte. La ciudad estaba cercada por una muralla provista de cubos semicirculares y puertas almenadas, y existía un **Alcázar Real** –sede del monasterio de **San Benito el Real**, que fundara Juan I en 1390 y que llega

a ser cabeza de la orden–, integrado por dos fortalezas: el **Alcazarejo**, de planta cuadrada y 8 cubos, y el **Alcázar Mayor**, con 16. La ciudad contaba ya con catorce parroquias –entre las que destaca la de **San Martín** que ha conservado la torre original–, y se habían asentado varias órdenes mendicantes. Se fundan los primeros conventos de monjas: **Santa Clara** (1246) y la comunidad cisterciense del monasterio de **Santa María de las Huelgas**, en el palacio real de doña María de Molina, que conserva la **Puerta del Alcázar de la Magdalena**, de influencia andalusí, probable acceso del nuevo recinto amurallado levantado a finales del siglo xiii. En 1276 se funda el convento dominico de **San Pablo**, en el que residió Juan II y que llegó a ser uno de los principales monasterios de la orden, escenario del



bautizo de Felipe II. Su iglesia, junto con el magnífico **Colegio de San Gregorio**, el **Palacio de Villena**, el del **conde de Gondomar** y la iglesia de **San Benito el Viejo**, integran uno de los más destacados conjuntos renacentistas de la ciudad.

En el último tercio del siglo siguiente se crea la Audiencia de Castilla. En 1469 los Reyes Católicos se casan en secreto en el **castillo-palacio de los Vivero**, originalmente fortificado. En 1483 Pedro González de Mendoza funda el **Colegio Mayor de Santa Cruz**, de traza gótica pero que incorpora el estilo renacentista incipiente. A partir de mediados del siglo xv la presencia de los monarcas, la existencia de la **Real Chancillería** y la consolidación de la **Universidad** –fundada en 1346 por Alfonso XI–, convierten a Valladolid en uno de los núcleos más importantes de Castilla.

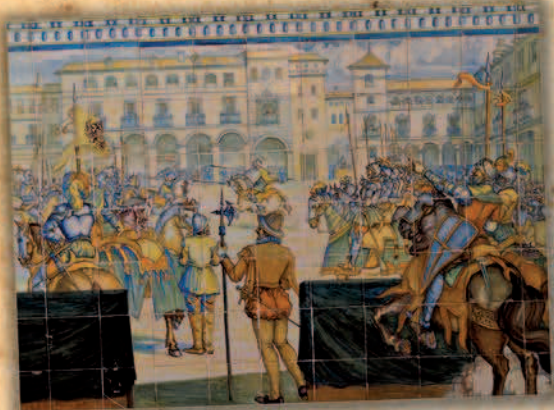
Esta posición se consolida durante el siglo xvi: la ciudad, convertida en capital del Reino, vive tiempos de grandeza, esplendor y crecimiento demográfico; se afianzan las instituciones que en el siglo anterior habían impulsado su desarrollo, a las que se suman los **colegios de Santa Cruz** y de **San Gregorio**, que formarán a las élites del reino. En 1506 Cristóbal Colón muere en Valladolid y doce años después Magallanes firma en la ciudad las capitulaciones con Carlos I, antes de iniciar su ruta occidental hacia las Indias.

Tras las Cortes de 1518 Valladolid se convierte en sede del Consejo Real: desempeña un importante papel durante la Guerra de las Comunidades que le cuesta muchos de sus privilegios. En 1527 el futuro Felipe II nace en el **Palacio de Pimentel**, actual sede de la Diputación de Valladolid. Durante el siglo xvi los mejores arquitectos y artistas de la época edifican y decoran gran parte de las iglesias que han llegado hasta nuestros días: la de la **Magdalena** de Rodrigo Gil de Hontañón, la de las **Angustias** de Juan de Nates y la de la **Vera Cruz** de Diego de Praves, entre otras. Se construyen también numerosos monasterios, como el de las **Huelgas Reales** que conserva vestigios del



En 1527 el futuro Felipe II nace en el **Palacio de Pimentel**, actual sede de la Diputación de Valladolid. Durante el siglo xvi los mejores arquitectos y artistas de la época edifican y decoran gran parte de las iglesias que han llegado hasta nuestros días: la de la **Magdalena** de Rodrigo Gil de Hontañón, la de las **Angustias** de Juan de Nates y la de la **Vera Cruz** de Diego de Praves, entre otras. Se construyen también numerosos monasterios, como el de las **Huelgas Reales** que conserva vestigios del

En 1527 el futuro Felipe II nace en el **Palacio de Pimentel**, actual sede de la Diputación de Valladolid. Durante el siglo xvi los mejores arquitectos y artistas de la época edifican y decoran gran parte de las iglesias que han llegado hasta nuestros días: la de la **Magdalena** de Rodrigo Gil de Hontañón, la de las **Angustias** de Juan de Nates y la de la **Vera Cruz** de Diego de Praves, entre otras. Se construyen también numerosos monasterios, como el de las **Huelgas Reales** que conserva vestigios del





106



107



108

fundado por la reina María de Molina en 1282 en las dependencias de su palacio; el de las **Descalzas Reales**, cuyo origen palacial se revela en el torreón de tres plantas; o el convento de **Santa Teresa** fundado por la mística abulense.

Se erigen también muchas residencias señoriales por orden de nobles, comerciantes enriquecidos, caballeros, hidalgos y cortesanos. El **Palacio del Marqués de Villena** se construyó por encargo de don Antonio Velasco y

Rojas y fue propiedad de Diego Hurtado de Mendoza y más tarde de la princesa de Éboli. El **Palacio Real**, conserva dos torreones y la cornisa originales; edificado por Francisco de los Cobos, es adquirido por el duque de Lerma (1601) que lo revende a Felipe III. Del **Palacio de los Condes de Benavente**, destacan sus enormes proporciones y su aspecto de fortaleza. **La Casa de los Zúñiga** (en la calle Juan Mambrilla) es uno de los primeros ejemplos de arquitectura doméstica del renacimiento vallisoletano; formaba parte de las propiedades del conde de Buendía y actualmente pertenece a la Universidad de Valladolid. El **Palacio del Licenciado Butrón**,

propiedad de un abogado de la Real Audiencia y Chancillería y hoy sede del Archivo General de Castilla y León, fue una de las más suntuosas mansiones de su época. El Museo Arqueológico de Valladolid se ubica en el palacio renacentista del banquero **Fabio Nelly**.

Gran parte de este patrimonio se perdió en el incendio que arrasó la ciudad en 1561; Felipe II impulsó la reconstrucción, creándose entonces

un conjunto de plazas y calles con soportales y edificios armónicos, en cuyo centro la **Plaza Mayor** se configuraba como un gran cuadrilátero regular presidido por el Ayuntamiento. Su posterior decisión de trasladar la Corte de nuevo a Madrid dejó la **catedral** –trazada por Juan de Herrera– inconclusa y supuso el desmantelamiento del complejo entramado administrativo y comercial asociado a la Corte. Se inicia entonces una época de decadencia de la que la ciudad no comenzó a recuperarse hasta el siglo XIX. En las postrimerías del siglo tuvo un breve resurgir que culminó con la concesión del título de Ciudad un 9 de enero de 1596.

De nuevo durante algo más de un lustro (1601-1607) la ciudad ostentó la capitalidad del reino: Felipe III trasladaba la Corte impelido por su poderoso valido, el duque de Lerma, quien enriqueció su patrimonio gracias a sus especulativas habilidades inmobiliarias. Durante este tiempo nacen en Valladolid el futuro Felipe IV, y su hermana, Ana de Austria, futura reina de Francia y madre de Luis XIV. Cervantes publica la primera edición del Quijote, en 1604 y Quevedo y Góngora viven en la ciudad.

Durante la Guerra de Sucesión, Valladolid toma partido por Felipe V contra el archiduque Carlos, convirtiéndose en su cuartel general. En la segunda mitad del siglo XVIII, la Ilustración se deja sentir tímidamente en la ciudad.

En 1808 las tropas francesas al mando del general Dupont toman la ciudad, liberada cuatro años después por Wellington. Actualmente es la sede del Gobierno de Castilla y León.

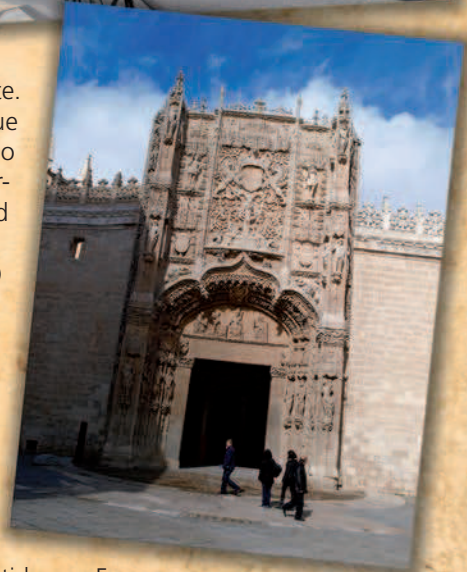
más información

www.provinciadevalladolid.com

Oficina de Turismo de Valladolid

Tel. 983 21 93 10

www.info.valladolid.es



**adarve.**

1. Muro de una fortaleza. 2. Camino situado en lo alto de una muralla, detrás de las almenas; en fortificación moderna, en el terraplén que queda después de construido el parapeto. 3. Protección, defensa.

alfiz

Recuadro del arco árabe, que envuelve las albanegas y arranca, bien desde las impostas, bien desde el suelo.

(*Albanega*: Enjuta de arco de forma triangular. *Imposta*: Hilada de sillares algo voladiza, a veces con moldura, sobre la cual va sentado un arco).

almena

Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas para resguardarse en ellas los defensores.

arquivolta

Conjunto de molduras que decoran un arco en su paramento exterior vertical, acompañando a la curva en toda su extensión y terminando en las impostas.

barrera

En la fortificación antigua, parapeto para defenderse de los enemigos.

barbacana

Saetera o tronera.

baquetón

Moldura redonda

buhedera

Tronera o abertura en el parapeto de una muralla para disparar con seguridad y acierto los cañones.

canecillo o modillón

Miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa o alero, o los extremos de un dintel.

cubo

Torreón circular de las fortalezas antiguas.

matacán

Obra voladiza en lo alto de un muro, de una torre o de una puerta fortificada, con parapeto y con suelo aspillerado, para observar y hostilizar al enemigo.

merlón

Cada uno de los trozos de parapeto que hay entre cañonera y cañonera.

rastrillo

Estacada, verja o puerta de hierro que defiende la entrada de una fortaleza o de un establecimiento penal.

torre albarrana

1. Cada una de las torres que antiguamente se ponían a trechos en las murallas, a modo de baluartes muy fuertes.
2. La que, levantada fuera de los muros de un lugar fortificado, servía no solo para defensa, sino también de atalaya.

torre del homenaje

La dominante y más fuerte, en la que el castellano o gobernador hacía juramento de guardar fidelidad y de defender la fortaleza con valor.

pretil

Murete o vallado de piedra u otra materia que se pone en los puentes y en otros lugares para preservar de caídas.

rastrillo

Estacada, verja o puerta de hierro que defiende la entrada de una fortaleza.

Relación de fotografías

1. Castillo. Peñafiel
2. Puente. Cabezón de Pisuerga
3. Rollo (detalle). Bolaños de Campos
4. Murallas. Uruña
5. Monumento Batalla del Moclín (detalle). Medina de Rioseco
6. Rollo. Villalón de Campos
7. Castillo de la Mota. Medina del Campo
8. Iglesia de Santa Cruz. Medina de Rioseco
9. Iglesia de Santa María. Wamba
10. Iglesia de San Cipriano (detalle). San Cebrían de Mazote
11. Iglesia de Santa María y Santiago. Medina de Rioseco
12. Canal de Castilla. Medina de Rioseco
13. Palomar. Pozuelo de la Orden
14. Rollo. Mayorga
15. Iglesia de San Pelayo. Villavicencio de los Caballeros
16. Iglesia de San Cristóbal. Villafrechós.
17. Iglesia de Santiago. Tordehumos.
18. Iglesia de Santa María del Castillo. Cuenca de Campos
19. Castillo. Tordehumos
20. Villabrágima
21. Portada blasonada. Tordehumos
22. Castillo. Villagarcía de Campos
23. Colegiata de San Luis. Villagarcía de Campos
24. Hospital de la Magdalena (detalle). Villagarcía de Campos
25. Cubo muralla. Villalba de los Alcores
26. Iglesia de San Martín. Mota del Marqués
27. Iglesia de San Pedro. Tiedra
28. Palacio de los Ulloa. Mota del Marqués
29. Fachada blasonada (detalle). Mota del Marqués
30. Iglesia de San Andrés. Villardefrades
31. Santa María de Palazuelos. Cabezón de Pisuerga
32. Castillo (detalle). Trigueros del Valle
33. Ermita de Nuestra Señora de la Anunciada. Uruña
34. Castillo. Fuensaldaña
35. Ruinas de la fortaleza. Mucientes
36. Iglesia de Santiago. Cigales
37. Castillo. Montealegre
38. Fachada. Montealegre
39. Fábrica de Harinas San Antonio. Medina de Rioseco
40. Castillo. Trigueros el Valle
41. Palacio. Valoria la Buena
42. San Miguel Arcángel. Trigueros del Valle
43. Castillo. Villalba de los Alcores
44. Iglesia de Santiago. Villalba de los Alcores
45. Monasterio de Santa María de Matallana
46. Castillo. Mota del Marqués
47. Iglesia del Salvador. Mota del Marqués
48. Real Monasterio de Santa Clara. Tordesillas
49. Villalar de los Comuneros
50. Castillo. Simancas
51. Iglesia de San Juan ante Portam Latinam. Arroyo de la Encomienda
52. Valle de los 6 Sentidos. Renedo de Esgueva
53. Castillo. Tiedra
54. Iglesia de San Cipriano. San Cebrían de Mazote
55. Ayuntamiento. Tiedra
56. Castillo. Torrebatón
57. Iglesia de Santa María. Wamba
58. Chozo. Montes Torozos
59. Castillo. Uruña
60. Iglesia de Santa María del Azogue. Uruña
61. Monasterio de la Santa Espina. La Santa Espina
62. Castillo. Villavellid
63. Fortaleza. San Pedro de Latarce
64. Atalaya "El Molino". Castromembibre
65. Iglesia de San Juan Bautista. Fresno el Viejo
66. Parque Temático del Mudéjar. Olmedo
67. Plaza Mayor. Olmedo
68. Iglesia de San Juan (detalle). Mojados
69. Museo de las Villas Romanas (detalle). Almenara de Adaja- Puras
70. Fachada blasonada (detalle). Portillo
71. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Muriel de Zarpardiel
72. Postigo de Escuevas. Portillo
73. Plaza de la Hispanidad (detalle). Medina del Campo
74. Real Palacio Testamentario. Medina del Campo
75. Castillo. Iscar
76. Iglesia de Santa María de los Mártires. Iscar
77. Iglesia y Arco de San Miguel. Olmedo
78. Castillo de la Mota. Medina del Campo
79. Colegiata de San Antolín (detalle). Medina del Campo
80. Castillo. Fuente el Sol
81. Castillo. Portillo
82. Portillo
83. Iglesia de San Martín de Tours. Cogeces de Iscar
84. Iglesia de San Mamés. Encinas de Esgueva
85. Iglesia de Santa María. Curiel de Duero
86. Iglesia de San Mamés (detalle). Encinas de Esgueva
87. Castillo. Canillas de Esgueva
88. Iglesia de San Miguel (detalle). Villafuerte de Esgueva
89. Fortaleza. Castroverde de Cerrato
90. Juan Martín Díaz "El Empeinado". Castrillo de Duero
91. Iglesia de San Pelayo (detalle). Olivares de Duero
92. Museo del Ayer. Cogeces del Monte
93. Castillo. Encinas de Esgueva
94. Valle del Esgueva
95. Curiel de Duero
96. Plaza del Cojo y castillo. Peñafiel
97. Iglesia de San Pablo. Peñafiel
98. Cogeces del Monte
99. Castillo. Villafuerte
100. Monasterio de Santa María de Valbuena. Valbuena de Duero
101. Monasterio de Santa María de Retuerta. Sardón de Duero
102. Iglesia de San Pablo. Valladolid
103. Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valladolid
104. Plaza Mayor (detalle). Valladolid
105. Palacio de Pimentel (detalle). Valladolid
106. Iglesia de Santa María de la Antigua. Valladolid
107. Iglesia de San Benito. Valladolid
108. Resto muralla medieval. Valladolid
109. Calle Cascajares y catedral. Valladolid
110. Colegio de San Gregorio. Valladolid
111. Palacio Pimentel (detalle). Valladolid



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

www.diputaciondevalladolid.es

Información turística:

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

C/ Angustias, 44 - 47003 Valladolid [España]

Tel.: 983 427 259 • Fax: 983 427 150

turismo@dip-valladolid.es

Visita nuestro portal turístico:

www.provinciadevalladolid.com

PROVINCIA DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*